

243

РАННЕДЕВУ СОВЕЗВЕЗДОМ

Игорь РОМАНОВ: "Уже не снится рокот космодрома"

Листаю подшивку "Смены" за 1992 год и нахожу в рубрике "Лексикон молодежной популярной музыки" строчку: Романов Игорь Евгеньевич. Ленинградский инструменталист, аранжировщик. Дебютировал на самостоятельной сцене в начале 70-х, сменил несколько составов ("Апрель", "Какаду" и др.), пока не пришел в "Земляне".

С тех пор немало воды утекло... Были в жизни героя "молодежной популярной музыки" годы триумфа в "Землянах" (до 1985-го), успешный сольный проект - группа "Союз" (конец 80-х - начало 90-х), несколько инструментальных гитарных альбомов ("Уга-ропки", "Ахтунг, Ахтунг!", "Зоофилические фантазии"), несколько поп-рок-проектов (например, с певицей Ириной Гайдар), сотрудничество с питерской рок-клубовской командой "НЭП", работа в качестве музыкального редактора Петербургского радио и, наконец, новейший проект "Romanoff & Ines" вместе с уникальной хард-роковой певицей Инес.

- Игорь, услышав на днях вашу новую запись с певицей Инес, я был потрясен силой, тембром ее голоса, манерой, несвойственной девушкам нашей эстрады... Почему ничего не слышно об этой певице?

- Мы познакомились с ней в 1990 году в Ташкенте, где Инес пела с местной группой кавер-версии из Дио, "Назарет", Роберта Планта. Я еще тогда был удивлен, что девушка способна качественно петь такую музыку. Она переехала в Питер, мы долго присматривались друг к другу и наконец в 2001 году записали альбом. Надеюсь, в ближайшее время об Инес услышат многие.

- В середине 90-х вы сосредоточились на инструментальных проектах, но в последнее время опять вернулись к песням...

- У нас любят, когда в группе есть вокал, когда слышны слова, понятен текст. А если музыкант пытается разговаривать языком гитары, клавишных, то рискует быть непонятым.

- Ваши новые проекты выходят под лейблом "Игорь Романов". Почему бы не придумать им какое-то броское название?

- Я уже все это по многу раз проходил и понял, что придумывать новое название, раскручивать его - занятие не для меня. Поэтому мои проекты называются или Игорь Романов, или "Romanoff".

- Ваши клипы так редко увидишь по ТВ...

- На клипы, к сожалению, пока не хватает средств. Конечно, можно было бы попробовать снять малобюджетные ролики, но даже их затем надо запускать в ротацию, проплачивать эфиры, а это кругленькие суммы. Я считаю, что, если какие-то деньги сегодня появляются, их логичней "пустить" на запись новых альбомов, а не на телеэфиры.

- Довлет ли над вами штамп: бывший лидер "Землян"?

- Слава богу, уже нет! Когда я только ушел из "Землян" и начал делать свой первый проект - группу "Союз", то от давления земляновских стереотипов мне не удавалось избавиться. Но после этого прошло пятнадцать лет, у меня теперь совершенно другие мысли и представления о том, какую музыку мне сегодня играть.

"Земляне", как известно, возродились и во главе с певцом Сергеем Скачковым ныне активно работают, исполняя старые хиты. Это нормальный путь, к тому же сегодня эта музыка востребована, но как ныне действующего, развивающегося музыканта меня увлекают иные задачи.

Другой разговор, если я выступаю как арт-директор, как продюсер каких-то проектов, то тогда не могу не учитывать резко поднимающуюся ностальгическую волну к ВИА 70-80-х и с удовольствием, пользуясь своими связями, приглашаю "Землян" или какие-то другие группы в свои проекты.

Так, вместе с компанией "Декарт" мы пришли к идее глобального проекта - хит-парада ВИА 70-х "Не повторяется такое никогда", что состоится 6 октября в Ледовом дворце.

Такого концерта даже в Москве еще не было! Нам удалось собрать на сцене сразу одиннадцать легендарных ВИА - "Песняры" с Владимиром Мулявиным, "Цветы" с Александром Лосевым, "Ариэль" с Валерием Яру-

шиным, "Самоцветы", "Лейся, песня", "Добры молодцы", "Пламя", "Синяя птица", "Поющие гитары", "Дружба" и "Земляне" с Сергеем Скачковым.

Прозвучат, конечно же, "Звездочка моя ясная", "Мы желаем счастья вам", "Мой адрес - Советский Союз", "Ты мне не снишься", "Косил Ясь конюшину", "Прощай", "Каскадеры", "Трава у дома", "Нет тебя прекрасней" и многие другие.

- Для вас интерес публики к хитам старых ВИА - сюрприз?

- В каком-то смысле да, но это приятный сюрприз. Справедливость восторжествовала. Ведь есть шлягеры на один сезон, которые через полгода-год уже никто не вспомнит, а есть песни, которые живут по двадцать - тридцать лет. Почувствуйте разницу.

- Вам самому удалось написать такие песни?

6 октября в Ледовом бывший лидер "Землян" соберет своих друзей

- "Земляне" до сих пор исполняют мой "Маленький кораблик" на стихи Михаила Пляцковского. Кроме того, я являюсь автором аранжировок (а на Западе этот труд приравнивается к талантам композитора) таких хитов, как "Трава у дома", "Каскадеры", "Прости, Земля", "Поверь в мечту".

- Игорь, неужели у вас не возникает желания вновь подняться на сцену в составе "Землян"? Пусть на один концерт! Взять в руки гитару и сыграть ваши неповторимые соло. Предстоящий концерт в Ледовом - лучший момент такого воссоединения...

- Все в этой жизни может быть...

- Как родилась ставшая поистине народной "Трава у дома"?

- Это отдельная история. Ее автор Владимир Мигуля еще до "Землян" пел, играл эту песню на концерте для космонавтов, но никто "Траву" не заметил. Когда же "Траву" исполнила группа, находящаяся на пике популярности, то ситуация резко изменилась. Мы сделали более жесткую аранжировку, сместили акценты. Помню, получив оригинал, я долго сидел и даже издевался, пробовав сделать ее и в вальсе, и в танго... В итоге что родилось, то родилось. Тогда я, честно говоря, был не в восторге, но теперь, на фоне того "искусства", что крутится в эфире, "Трава" даже кажется кайфовой, шикарной.

- Свой "земляновский" опыт вы оцениваете негативно или позитивно?

- Конечно, позитивно. Это же огромная школа сценической работы, аранжировки, записи. Мы ведь все начинали с нуля, во многих компонентах шоу (звук, свет, концертная работа) были первопроходцами.

Другой разговор, что, когда "Земляне" только создавались, мы играли свою, авторскую музыку. Затем проект был поставлен на коммерческую основу. Приходилось, как говорится, подгонять все под формат, исходить, фактически заново переписывать песни. Другого пути тогда пробиться на ТВ не было... Правда, на концертах мы отрывались, играли не только телевизионные хиты, но и свои композиции.



- В одном из своих проектов с певицей Ириной Гайдар вы появлялись на сцене в шотландской юбке... Где теперь эта вещь?

- Висит в шкафу. Может быть, мне еще в голову придет мысль записать альбом в стилистике шотландской музыки.

- Говорят, у вас есть волынка?

- Нет, хотя у меня в альбоме есть звуки "волынки", но я их извлекаю из обыкновенной гитары с помощью специальных приемов.

- В свое время много писали об успехах Романова и его группы "Союз" на Западе. Неужели это были выдумки?

- В конце 80-х "Союз" стал одной из первых российских групп, которая начала выезжать на рок-фестивали на Запад. Мы сыграли на "Мюзик-мессе", большой ярмарке во Франкфурте-на-Майне, с ведущими группами мира. После этого довольно много поездили по миру, поверив в свои силы. Но волна интереса к "красному" року постепенно сошла на нет, а мы не сумели всерьез зацепиться в Западе, использовать свой шанс. Впрочем, не только "Союз", но даже такой монстр, как группа "Парк Горького", пошумев в Америке, тихо вернулся домой...

- А дома набрал силу шоу-бизнес порусски, в котором вы адаптируетесь куда хуже, чем в советской эстраде...

- Сегодня, как в любом бизнесе, если ты под кем-то не стоишь, то имеешь большие проблемы. В Москве так прямо и спрашивают: "Ты - под кем?" Выходит, либо под кого-то надо "подкладываться", подписывать с хозяином кабальный контракт, либо, если хочешь оставаться свободным, сознавая, что придется нелегко. Понимаете, шоу-бизнес - это реальный рынок, где крутятся большие деньги, а значит, хозяева всяческими путями охраняют свои интересы. Чужаков в любом бизнесе стараются выжить с рынка, навязать им свои условия игры. В 20 - 25 лет можно перестроиться, но стоит ли в 40 - 45 опять идти к кому-то на поклон? По крайней мере я никому сейчас не обязан. Играю, что душа пожелает: хоть поп, хоть тяжелый и угрюмый рок.

- Странно получается: многие рок-музыканты хорошо играют на гитаре, но известных гитаристов в России можно по пальцам перечесть. А уж людей, выпускающих сольные диски,

дающих сольные концерты, и вовсе единицы: Зинчук, Густов, Романов... Или это умирающий жанр?

- Не умирающий, а невостребованный. Перед молодыми ребятами встает вопрос: а зачем этим заниматься, если нет спроса на такую музыку? Он и для меня время от времени возникает, но я понимаю, что иначе не могу. Надо брать гитару и играть. А по идее каждый человек и должен заниматься тем, что у него получается лучше всего. К счастью, мы с Зинчуком и Густовым не одни. У меня есть сборник, выпущенный в Москве, - "Этот парень с гитарой", и там играют отличные ребята, имена которых, увы, совсем неизвестны.

Проблема ведь еще и в том, что у нас в стране нет нормальной гитарной школы. В Америке множество школ, где дают мастер-классы звезды, и даже дети семи-восьми лет могут начать правильно учиться игре на инструменте. Естественно, к восемнадцати годам подросток дитя будет играть так, как у нас не играет иной профессионал. А все наши так называемые школы игры на гитаре - не что иное как халтура. Ученикам даются какие-то старые ноты, ребята садятся в кучку и пытаются что-то сами ковырять...

- Но вы же закончили музыкальное училище по классу гитары. Что вам оно дало?

- Я больше работал с записями, чем слушал преподавателей.

- Кто ваши любимые гитаристы?

- Всем известные - Джефф Бек, Джо Сатриани, Стив Вэй, Ван Хален, а кроме того, менее известные, но играющие не хуже. Не так давно я открыл для себя такого человека, как Рон Тол, - играет классно и в такой манере, что его гитара просто издевается, смеется. Есть немало элитарных гитаристов, чьи диски выходят небольшими тиражами, но стоят в два раза дороже, чем альбомы раскрученных поп-рок-звезд.

- Когда вы слушаете западных звезд рок-гитары, то какие чувства испытываете?

- Уважения, почтения. Я совершенно реально смотрю на вещи.

- Но у гитары интернациональный язык. Тут не нужно знание английского, идеальное произношение... Почему бы не пометать о мировой славе?

- Там свои ребята с гитарами стоят в очереди, и эта очередь длинная. Можно так и простоять всю жизнь.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

Romanoff Игорь Евгеньевич

18.09.2001