

Восемь ролей в одном спектакле

Советский зритель впервые познакомился с Глебом Романовым в фильме «Молодая гвардия», где он сыграл роль Ивана Туркенича, одного из руководителей комсомольской организации Краснодона. Прошли годы. И вот — новая встреча с молодым актером. В спектакле Театра-студии киноактера «Наши молодые друзья» М. Светлова и П. Германа, поставленном режиссером Е. Мелнес, по-новому раскрылось дарование Г. Романова.

Спектакль «Наши молодые друзья» рассказывает о жизни и труде юности стран народной демократии, о молодых борцах за мир в капиталистических и колониальных странах. Один за другим, быстро сменяя друг друга, словно кадры киноленты, следуют эпизоды спектакля.

...Париж. Двор большого дома. Напевают веселую песенку, убегают во двор юности-француз. Раскрываются окна, собирается народ, слушают люди. Веселые куплеты внезапно сменяются гневной песней французских патриотов, отво- евавших честь и свободу страны, осво-



бодивших Париж от гитлеровских захватчиков. Будто стая белых голубей, летит пачка листовок.

...Картина парижских улиц сменяется пейзажем соседней Италии. Море. Мерно покачиваясь, плывет гондола. В гондоле приплыл молодой парень. Он быстро передает девушке листовки. Шаги полицейского... Выстрел обрывает песню и вместе с ней жизнь юного борца за свободу.

...Чикаго. Город «желтого дьявола». Ворота с надписью «Бастуем!». Рабочий-пикетчик призывает товарищей продолжать забастовку протеста. Американские рабочие хотят мира, хотят дружбы с Советским Союзом.

Миру гнета и эксплуатации, миру произвола и насилия противостоит в спектакле мир творческого созидательного труда и дружбы народов.

Рассказ о судьбе китайского юноши Ту Чан-кина состоит из трех эпизодов... Старый Китай. Юный рикша везет богатых иностранцев. Вконец измученный, он падает. Жестокие побои поднимают его с земли...

Приходит время, и рикша расправляет плечи. Ту Чан-кин проходит с 8-й освободительной армией всю страну, своей кровью добывая победу в боях...

На фестивале демократической молодежи мира мы видим Ту Чан-кина в победном китайском танце...

Перед зрителем прошли 8 новелл-картин. Каждая новелла — маленький спектакль со своим сюжетом, своим героем. Режиссеру и актеру удалось найти для каждой из них оригинальное решение. Эпизод, рассказывающий о старом Китае, по форме напоминает условный китайский театр. Сцена боя и танец на фестивале — ближе к современному китайскому искусству.

Спектакль «Наши молодые друзья» объединяет различные виды искусства — драматическое, хореографическое, вокальное.

Исполняет все восемь новелл, пролог и эпилог один актер — Глеб Романов. Каждый из его героев — яркая индивидуальность и в то же время обобщенный типический образ. В каждом из них во-



площены лучшие черты народа. Антракт между новеллами длится всего несколько секунд. В этот короткий миг Романов успевает не только сменить костюм. За эти несколько секунд он совершенно перевоплощается. Романову как драматическому актеру одинаково доступны и высокий трагический пафос («Негрятанская новелла»), и мягкий, тонкий юмор, и комедийная легкость («Польская новелла»), и острая характерность («Английская новелла»). Драматическое дарование актера сочетается с высоким профессиональным исполнением танцев и песен.

Глеб Романов — участник второго тура смотра творческой молодежи. Работа «Наши молодые друзья», которая явилась крупным творческим успехом молодого актера, до сих пор, к сожалению, остается единственной в его репертуаре. В Театре киноактера идут самые разнообразные пьесы, но этот способный актер почему-то не занят ни в одной из них. Это вряд ли можно считать нормальным. В. КАЛЕР.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ
г. Москва

6 МАИ 1954

244