

# Песня летит над миром

В глубине сцены — силуэт кремлевской башни, озаренной первыми лучами рассвета. Звучит мелодия песни «Шарожа страна моя родная». Так начинается в Саду отдыха концерт Глеба Романова. Один за другим возникают перед взором зрителей пейзажи родной страны — раздольная ширь Волги, отроги седого Урала, суровая дальневосточная тайга. В мелодию, исполняемую оркестром, влетает голос певца.

Он поет любимые песни советских людей — «Катюшу», «Одинокую гармонь». Пение сменяется взволнованным рассказом о советских людях, которые песней встречают новый трудовой день. Каждый такой рассказ, каждая песня — это небольшая музыкально-драматическая сценка.

Вот молодой парень, поживаясь от утреннего холода, едет по пелинцовой степи, вспоминая родную солнечную Молдавию, и поет о девушке Маря. Вот на студенческом балу в университете на Ленинских горах веселятся с советскими друзьями румын и албанец...

Песни советских людей звенят над всем миром. Их поют на своих языках дети разных народов. Участники всемирных фестивалей молодежи, как дорогой подарок, привозили домой звонкие песни Советской страны. А на концертах фестиваля они исполняли свои родные песни, рассказывали о жизни молодежи у себя на родине.

Второе отделение музыкально-эстрадного обозрения «От песни к песне» посвящено песням зарубежных народов. Исполняя песню или танец, артист воспроизводит перед зрителями характерную сценку из жизни той или иной страны.

Молодой немец бродит с шарманкой по улицам Западного Берлина. Пустой рукав его плаща, засунутый в карман, красноречиво говорит о том, что пением он зарабатывает себе на жизнь. Так думают многие. Но вот на мгновение смолкает мелодия песенки, и мы слышим взволнованный голос человека, призывающего соотечественников подписать Воззвание о мире. Резкий свисток польшейского — и снова непринужденно льется изящная мелодия, чтобы через несколько минут, когда пройдет опасность, смениться страстным призывом к борьбе за мир.

Перед зрителями проходят представители разных народов — итальянец и мексиканец, поляк и негр, француз и американец. В большинстве случаев артисту удается точно продуманными штрихами нарисовать выразительный образ.

Пантомима «В народном Китае» рассказывает о борьбе Китая за свободу и независимость. Как символический образ китайского народа воспринимается изображаемый артистом рикша, вступающий в борьбу со своими угнетателями. Пантомима завершается танцем, выражающим радостное торжество победившего народа.

Г. Романов является, по существу, единственным исполнителем обширной программы (в обозрении, кроме него, участвуют лишь эстрадный оркестр под управлением А. Бадхена и артистка М. Бартвова). Артист владеет сложным искусством почти мгновенного перевоплощения, большинство вокальных и танцеваль-

ных номеров отличаются хорошей культурой исполнения. Режиссер и балетмейстер Е. Менес, а также художник С. Мандель проявили немало изобретательности и выдумки, помогли артисту выявить лучшие стороны дарования. Тем досаднее видеть, как в отдельных случаях требовательность изменила и постановщику и исполнителю. Напрасно, например, включен в программу первого отделения романс «В закатный час», ничем не выделяющийся среди «жестоких романсов», к сожалению,



нередко звучащих еще с нашей эстрады. Артист пытается исполнять его задумчиво, взволнованно, но это только подчеркивает банальность музыки и, особенно, текста, написанного Н. Глейзаровым.

Второе отделение программы было бы содержательнее и интереснее, если бы артист исполнял народные песни, а не обошедшие многие концертные площадки эстрадные произведения. В частности, приятнее было бы услышать, вместо опошленной «Бесаме Мучо», народные мексиканские мелодии, мало у нас известные.

Сказывается и тяжесть нагрузки, которая ложится на артиста. Физически трудно, в течение почти двух часов не сходя со сценической площадки, петь, танцевать, исполнять пантомимы и сценки. Отдельные номера (например, «Баллада о негре», сатирическая песенка об американском штрейкбрехере и некоторые другие) артист мог исполнить лучше, без излишней торопливости, не комкая содержание песни или танца.

Первая программа Г. Романова встретила у зрителей теплый прием. Разносторонняя одаренность молодого артиста позволяет ожидать от него новых интересных работ в трудном жанре эстрадного искусства.

Е. ДНЕПРОВА

На снимке: Г. Романов исполняет «Думу о Волге»

Фото Г. Чертова