

Концерты Глеба Романова

В последние два года из артистов эстрады трудно назвать более популярное молодое имя, чем Глеб Романов. Тот, кто знает его лишь по напетым им грампластинкам, ценит большую задушевность его исполнения, благодарен артисту за популяризацию многих хороших песен наших зарубежных друзей.

Те, кто видели Глеба Романова выступавшим на эстраде, не могут не восхищаться другими его ценными качествами, как эстрадного артиста. Глеб Романов — певец-актер большого и разностороннего дарования. Свежесть, оригинальность, непосредственность — вот главное, за что ценят и любят зрители концерты миниатюрного театра-студии, в котором Глеб Романов — не просто ведущий актер, а душа этого молодого, жизнерадостного творческого коллектива.

О программе концертов, с которой Глеб Романов выступал на днях в зимнем театре Госфилармонии Аджарии, коротко можно было бы сказать так: это песни о песнях, песни-новеллы о жизни маленьких простых людей мира, их радостях и заботах, об их любви и надеждах.

В первом отделении песни Глеба Романова мысленно переносят слушателей на необъятные просторы нашей Родины. Песни рязанской стороны сменяются задорной украинской припевкой, за ней следует певучая молдавская мелодия, ее сменяют знакомые звуки популярной грузинской песни и снова звучит новая речь, другая мелодия.

Песни народов нашей Родины приобре-

тают в концерте символическое звучание: в них ярко проступают характерные для советского народа черты братской дружбы и единения.

Из песен цикла «По родной стране» больше всего запоминаются лирические песни «Тишина», «Не забудь», «Всегда весна» в исполнении Глеба Романова и певицы Нины Разумовой. Тепло приняли слушатели грузинскую шуточную песню «Баллада об олене».

Во втором отделении концерта, названном «Наши зарубежные друзья», перед зрителями проходит целая галерея образов простых людей, борющихся за мир, отстаивающих в этой борьбе свое счастье, свое право на мирную жизнь. Веселый парижский чистильщик, уличный певец-итальянец, немецкий антифашист, молодой рабочий-поляк, безработный негр — все эти образы, созданные Глебом Романовым в своих песнях, встают перед нами, как живые.

Большое впечатление на слушателей производит не только своеобразная, совершенно новая для нашей эстрады манера исполнения Глеба Романова. Художественно полноценное музыкальное сопровождение джаз-оркестра под управлением Г. Ляховского, концеранс, удачно объединяющий все номера программы, который ведет артистка Клавдия Лепанова, художественное оформление, интересно поставленные танцы — все это содействует заслуженному успеху молодого талантливо-го эстрадного коллектива.

Н. НАДЕЖДИНА.

2345