

На сценах Баку



Песни-новеллы ГЛЕБА РОМАНОВА

что только петь — ему уже мало. Ему надо петь и плясать, чтобы полнее выразить свое настроение, свою неумную жажду жизни, деятельности, любви, борьбы...

К чести коллектива оркестра (руководитель Г. Ляховский) надо сказать, что и музыка не столько сопровождает (как сказано в афишах) исполнение, сколько участвует в нем, является одним из необходимых музыкальных компонентов песенных новелл Глеба Романова.

Артист очень часто переодевается.

Почти каждую песню он исполняет в новом костюме. Перед нами то советский спортсмен, то польский студент, то мексиканский юноша, то американский рабочий... С помощью диопозитивов, проецирующихся на экран, и световых эффектов подчеркивается место действия — Москва, Варшава, Париж, Мексика... Это — обычные элементы театрализации, к которым часто прибегают эстрадные коллективы. Нередко они кажутся необязательными, даже лишними, когда на эстраде нет настоящего искусства, настоящей жизни. Но тут они есть — и искусство, и жизнь. Поэтому и костюмы, и фотосветовые «намекы» на декорации делают свое полезное дело, как говорят, «работают» на образ, на песню, на действие новеллы-песни.

В первом отделении — «Родной стране» — Глеб Романов исполняет рассказ о песне «Катюша», русской советской песне, которая облетела все страны мира. Артист поет песню и рассказывает о ней, он — советский человек, гордый тем, что нашу «Катюшу» везде поют, везде знают: и негр, и поляк, и француз, распе-

вающие ее, как свою песню. Романов поет русскую песню «Поле, мое поле» и народные молдавскую, грузинскую, армянскую, азербайджанскую песни. И перед нами — русский, молдаван, грузин, армянин, азербайджанец. Они поют и пляшут, каждый посвоему выражает свои, переполняющие его чувства радости, любви к жизни, к родной земле...

В первом отделении, однако, Глеб Романов не раскрывает так полно свои возможности, как во втором — «Наши зарубежные друзья». Вот тут уже мы по-настоящему поверили в жанр новеллы-песни. И «Линьяна», мексиканская народная песня, и «Два солда» — итальянская, и «Баллада о негре», и «Мистер война», американская народная сатирическая песня, и «На парижских бульварах» — все это поется и играется. Здесь есть сюжеты, есть действие, есть характеры

Мы хорошо запомнили чудесного мексиканского парня, которому здорово не повезло в любви, но зато повезло в том, что он никогда не унывает; нам полюбили французский мальчишка — завсегдатай парижских бульваров — у него нет работы, нет хлеба, но он всегда бодр и полон энергии, как и мексиканец, как и его итальянский собрат — неудачливый продавец песен. Все они — талантливые ребята, здорово поют, здорово пляшут, здорово любят жизнь. Оттого, видимо, что Глеб Романов так хорошо передает чувство полноты и радости жизни, ему не чужда и героическая тема, тема борьбы. Его немецкий рабочий («В Западном Берлине») и американский рабочий-забастовщик («Мистер война») — тоже веселые и вместе с тем волевые, сильные люди, это — борцы...

В постановке программы видна умелая, изобретательная рука режиссера и балетмейстера Елены Менес.

Успешно выступают в концерте певица Нина Разумова, артистки Л. Романова и К. Лепанова (коллежанс).

В. БОГУСЛАВСКИЙ.

„БЕЛАЯ АКАЦИЯ“

На днях распахнул свои двери вновь организованный Азербайджанский государственный театр музыкальной комедии. Русский сектор театра выбрал для открытия музыкальную комедию «Белая акация».

Легкая, жизнерадостная, насыщенная лиричная музыка И. Дунаевского в сочетании с остроумным текстом Вл. Масса и Мих Чернышова помогли театру создать интересный спектакль о простых советских людях, их радостях, заботах и волнениях, о любви настоящей и мнимой.

Сюжет пьесы не сложен, как в большинстве произведений этого жанра. Простая и милая одесская девушка Тоня Чумакова, мечтающая о романтике дальних морских плаваний, давно любит смелого командира китобойного судна Костю Куприянова. Одежду Тоня должна скрывать свои чувства. У Куприянова есть невеста — девушка Лариса, которой Костя слепо верит в недостатки которой не замечает.

Друзья помогают Тонье осуществить ее мечту. Она попадает радостной на китобойную флотилию и отправляется в дальнее плавание. Это плавание все и решает Костя узнает и оценивает достоинства Тонии и глубину ее чувства, а Лариса за время отсутствия Кости успевает влюбиться в некоего кинорежиссера, забыв своего жениха.

Этим спектаклем открыт сезон Азербайджанский Государственный театр музыкальной комедии

На этой сюжетной основе и развивается действие комедии, насыщенной веселыми и трогательными эпизодами, поэтичными романсами, лирическими ариями, веселыми и задорными танцами.

Коллектив театра приложил много стараний, чтобы воплотить жизнь в несколько схематичные образы пьесы, сделать их полнокровнее и ярче.

В центре внимания зрителей на всем протяжении спектакля остается обаятельно-женственная Тоня в превосходном исполнении артистки Т. П. Союзной. Все в ее игре живое, правдиво и похвально искренне, каждый жест, каждая интонация продуманы и отделаны.

Столь же успешно изображает Ларису артистка И. Н. Подгорная. В ее исполнении эта цинично-откровенная искательница «выгодных женихов» и сомнительных «благ жизни» очень выразительна. Артистка щедро наделила свою Ларису отталкивающими чертами.

Стрыми штрихами подчеркнутото гротеска рисует талантливый К. С. Решанский портрет прожженного ловкача-мошенника

Яши Наконечникова («Яшки букспра»), старающегося найти выход из самых, казалось бы, безвыходных для него ситуаций. Артист вносит в спектакль много оживления, и веселый смех зрителей сопутствует почти каждому его появлению на сцене.

Как всегда, колоритную и сочную фигуру создает артист Б. Д. Ростинин, изображающий старого «морского волка» дядю Тони — Петра Тимофеевича Чумакова, прячущего свое добродушие под напуской суровостью.

Хороши в ролях родственников и друзей Тонии артисты Е. А. Колотова, С. А. Лазарев, Е. П. Гогоберидзе, Ю. П. Жеребцов, Г. М. Святицкий, Е. А. Маринина. Все они верно и правдиво изображают простых советских людей.

И только лишь образ главного героя Кости Куприянова (к слову сказать, и у авторов наиболее схематичный) постигла в спектакле явная неудача. Исполнявший эту роль артист З. В. Цигельский излишне слащав и потому фальшив от первой до последней сцены.

Спектакль занимательно и весело поставлен режиссером М. А. Маркбенем. Очень остроумны сценные кино съемки возвращения китобоев в Одессу и встречи их с родными в последнем акте.

Эффектна работа балетмейстера Л. Р. Леонидова и художника Ф. Т. Гусака.

Отлично звучит оркестр под управлением дирижера А. Б. Лоховицкого.

Ю. ФИДЛЕР.