

БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

Запорожье, Украина ССР

4
1 янв 40

МОИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Итак—прощай 1939 год! Староват ты стал. Не успеть тебе за молодым сороковым, несущим новую энергию и силу, зовущим к новым творческим боям и завоеваниям.

С благодарностью вспоминаю 1939 год. С ним мы и Уриэль Акосту, и Богдана Хмельницкого, и Гоглидзе в «Генеральном консуле» сыграли. С ним мы напряженно и весело работали в творческом кабинете театра Заньковецкой. Создавали новые образы, трепетно следили за ростом нашей театральной молодежи.

Да, старик, с благодарностью вспоминаю я хороший сезон в Запорожье, замечательные гастрели в Киеве и Ростове, спектакли для нашей доблестной Красной Армии и для колхозников.

Много хорошего, радостного и цужного было в 1939 году. Прощай, старик! С трепетным волнением и глубоким уважением склоняюсь перед тобой, перед твоими смелыми, прекрасными делами. Новый год принесет еще больше счастья

и радости советскому народу. Вот он шагает—молодой и бодрый. Он блещет радостью, красотой и силой. Он дальше понесет и углубит завоевания 1939 года. Он, юный, волнует и меня, старого заньковчанина. В 1940 году мы поставим «Урочище Зет» Суходольского, «Украдене щастя» Ивана Франко. В пьесе Франко я постараюсь сыграть получше роль Микола. В 1940 году я приму действительное участие в постановке «Мать своих детей» Афиногенова, «Две семьи» Кропивницкого, «Котовский» Дольда. Поставим пьесы «На дне» М. Горького, «Мария Тюдор» Гюго. Подберем и будем работать над постановкой лучшей советской комедии.

... К нам идет смелый, творческий, дерзновенный сороковой год. Иду к нему навстречу с единым желанием трудиться и работать так, как работает вся наша страна.

Б. РОМАНИЦКИЙ.

Заслуженный артист УССР.