

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИК ЗАПОРОЖЬЯ

Запорожье

от 14 MAR 41
Газета №

173

НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ ЗАНЬКОВЧАН

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

Отец хотел видеть сына священником. Он ревниво оберегал его от вольдумных мыслей, заставлял старательно зубрить катехизис, елейные проповеди отцов церкви и скучные «жития святых». Когда сын подросток, его определили в Полтавскую духовную семинарию. Бессмысленная зубрежка, бурсацкая муштра, палочная дисциплина выжили чувство стихийного протеста.

Раскаты первой русской революции достигли и до Полтавской семинарии. Несмотря на угрозы исключения, молодой Романицкий и его друзья-семинаристы жадно читают запрещенные книги. Бастующие труды великих демократов Добролюбова и Чернышевского пробуждали новые мысли и чувства, воспитывали любовь к народу. Личным примером они люди оттапливали от духовного окоченения, говорили, что есть благородные и положительные поприща человеческой деятельности. Уже тогда Борис Васильевич понял, что духовный пастор из него не выйдет. Окончив в 1911 году семинарию, 20-летний Романицкий наотрез отказался от духовного сана.

Ракляванный и упрямый отец решил из строптивого, непокорного сына сделать... коммерсанта, лишь бы отвести его от «богохульного деяния» — театра. Так Романицкий попадает в коммерческий институт.

Драмная столица Киев. Много новых и ярких впечатлений. Бросаются в глаза афиши, зовущие на концерты, в театры. И вот он — в «храме искус-

ства». Его волнует и захватывает игра корифеев украинского театра Саксаганского, Заньковецкой и других. И ему страстно хочется быть тоже «жрецом искусства». Еще более противной становится будущая, навязанная ему торговая профессия. Вопреки воле отца, он идет в вечернюю театральную школу и целиком отдается любимому делу.

Яркой вехой в жизни Романицкого была встреча с одним из талантливейших мастеров украинской сцены Павлом Карповичем Саксаганским. Великий актер увидел в молодом артисте большое драматическое дарование, сразу определил его амплуа и с отеческой любовью стал следить за ростом молодого таланта. Окрыленный похвалой большого мастера, согретаемый его неустанными заботами, Борис Васильевич стал учиться еще упорнее.

И вот в 1915 году он удостоился большой чести: Павел Карпович пригласил его в свой реалистический театр. Новым большим событием для Романицкого была встреча с замечательной актрисой Марией Константиновной Заньковецкой. Он становится ее несменяемым партнером. Творческая дружба с крупнейшими мастерами Саксаганским и Заньковецкой была для него прекрасной школой. Так он овладевал актерским и режиссерским мастерством.

В дореволюционных театральных кругах царил мнение, что актер — «жрец чистого искусства», человек,

стоявший вне политики. Эти ошибочные взгляды разделял и свое время и Романицкий. Но революционные годы быстро рассеяли иллюзии. Борис Васильевич понял классовость искусства и огромное общественное значение театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция вносит существенные изменения и в характер актерского творчества Романицкого. Теперь его особенно захватывают образы бунтарей, протестантов против угнетателей. В 1918 году он с опромной страстью и творческим вдохновением воспроизводит на сцене образ бунтаря Карла Моора, подвизавшего смелый, решительный протест против ненавистного феодального строя. Его захватывает образ Микола, в порыве стихийной мести убивающего жандарма («Украдене щастя» Ивана Франко), образ крестьянского парня Дмитра, бросающегося с ножом на паясского сынка, погубившего любимую девушку («М. Старичий «Не судилось»). Около 600 ролей сыграл Борис Васильевич за 25 лет своей творческой деятельности.

С 1922 года он становится художественным руководителем театра имени Марии Заньковецкой. Прибавляется большая и почетная работа, особенно по выращиванию кадров. В отличие от других руководителей, любящих переманивать в свои театры уже прославившихся артистов, Б. В. Романицкий любовно растит людей. По собственному признанию, он всегда оставался противником так называемых «импортных актеров». Неудивительно, что из 50 человек состава театра имени Заньковецкой, примерно 80 процентов имеют стаж работы в этом театре от 7 до 12 лет. Такие замечательные артисты, как Яременко, Писаревский, Олесь, Любарт,

Гаеико, выросли именно в этом театре. Даже Дударев и Фразенко окончательно определились здесь. Борис Васильевич хорошо знает своих людей, их вкусы, привычки, особенности таланта и это дает ему возможность оказывать им серьезную творческую помощь.

Под непосредственным руководством Б. В. Романицкого театр имени Заньковецкой превратился в один из лучших на Украине. Он широко известен и за пределами республики. Не случаен тот факт, что студенты Киевского театрального института считают большим счастьем попасть на работу в наш запорожский театр.

Чтобы приблизить театр к зрителю и усилить его общественно-воспитательное значение, Б. В. Романицкий совместно со своим коллективом совершает поездки в Донбасс, Криворожье, Днепропетровск, Льволаев, Харьков, Ростов-на-Дону и другие города. Театр всюду пользуется большим успехом.

В 1928 году правительство советской Украины отмечает заслуги Б. В. Романицкого, как актера и художественного руководителя, присваивает ему звание заслуженного артиста УССР, а в 1940 году — звание народного артиста республики.

Самое большое и радостное событие во всей его пятидесятилетней жизни произошло в 1939 году. Б. В. Романицкого принимают в ряды великой партии Ленина — Сталина. Он настойчиво, глубоко изучает «Братский курс истории ВКП(б)». Обогащенный идеями марксизма-ленинизма, Б. В. Романицкий последнее время одерживает новые творческие победы, создает яркие, незабываемые образы положительных героев — большевиков, умело раскрывает характеры этих людей нового типа.

Он постоянно в движении и развитии. То, что вчера было сильным и значительным, для Романицкого уже становится пройденной ступенью, ибо он на опыте многолетней работы на сцене познал, что «не существует искусства, которое не требовало бы виртуозности, и не существует окончательной меры для полноты этой виртуозности» (К. С. Станиславский). Борис Васильевич принадлежит к числу актеров, которые сразу умеют схватить образ. Он слышит, эмоционально чувствует его, а потом, читая литературу, обращаясь к жизни, все глубоко проникает в его сокровенные тайники. Б. В. Романицкий всегда помнит и руководствуется словами Станиславского, сказавшего, что надо не искусственно играть роль, а жить естественной жизнью создаваемого образа.

Мы застаем Б. В. Романицкого в его творческом кабинете в то время, когда он еще только мысленно представил себе образ пламенного большевика, ученика Сталина — Тер Петросяна — Камо, и упорно ищет реальных средств для его одухотворенного воплощения. Он весь поглощен работой, часто не спит ночами. Он тщательно отшлифовывает и делает характерными каждый жест, поворот, походку, совершенствует интонацию голоса — все то, что способствует созданию целостного, законченного рисунка положительного образа. Б. В. Романицкий давно уже не ощущал такого бурного творческого прилива, как в дни работы над образом революционера Камо.

И вот мы видим его на сцене в этой роли. Народный артист республики глубоко изучил богатейший материал о легендарном Камо, правильно воспринял этот образ, сумел найти многогранные,

красочные средства для его воссоздания. Романицкий-Камо — это замечательный революционер, находчивый подпольщик, обладающий нечеловеческой силой воли, отвагой и смелостью. Постановка «Камо», осуществленная под руководством Романицкого, насыщенная глубоким идейным содержанием, имеет большое воспитательное значение. Образ Камо и весь спектакль — это одна из крупнейших побед театра и Романицкого.

Советский зритель высоко оценил спектакли театра имени Заньковецкой, рисующие революционную борьбу в России. Огромным успехом пользуются постановки, ярко отображающие радостную жизнь и кипучий созидательный труд советских людей. Самой значительной постановкой о социалистической деревне является «В степях Украины» А. Корнейчука. Заслуга Романицкого и театра состоит в том, что они одними из первых в Советском Союзе и при том ярко и талантливо донесли до зрителя актуальную, жизненно правдивую пьесу о наших днях.

С большим художественным чутьем и убедительностью народный артист республики раскрыл образ положительного героя, честного, принципиального, талантливого руководителя колхоза Часныка, неуклонно проводящего линию партии Ленина — Сталина и гармонически сочетавшего интересы государства с личными интересами колхозников.

Народный артист республики Б. В. Романицкий, полный энергии и творческих порывов, вдохновенно работает над процветанием украинского театрального искусства.

А. ДУДНИК.
Я. КУДРЯ.