

ТЕАТР

На сцене — народный артист Б. В. Романицкий

Эдуардо де Филиппо, выдающийся драматург, режиссер, артист театра и кино, пользуется большой популярностью в Италии. Его пьесы знают в Советском Союзе. Пьесы «Филумено Мартурано», «Ложь на длинных ногах», «Призраки» и «Моя семья» многократно ставились в ведущих театрах нашей страны. К этой пьесе славных театров примкнул и Львовский драматический театр имени М. Заньковенко, осуществивший постановку комедии «Моя семья».

Ценность комедии в изобличении пороков буржуазного общества, его растленной морали — безудержной погоней за деньгами, эгоизма (каждый сам за себя!), презрения к труду и разврата. Как страшные кино, эти пороки разъедают молодое поколение, которое с пеленок учится служить золотому тельцу. Растерян идеалы, в угоду моде и извращенным вкусам общества, оно топчет лучшие чувства, гонится за низменными наслаждениями.

В центре пьесы — семья среднего итальянца Альберто Стильяно. Крушение всех прежних идеалов расшатало ее устои, породило разлад, взаимное непонимание, отчужденность, почти враждебность между ее членами. Семья жила на фальшивых моральных основах буржуазного общества, и поэтому неизбежно наступил ее крах. И только через тяжелые переживания, ос-

вободясь в какой-то мере от растленного влияния буржуазной морали, семья смогла возвратиться на правильный путь, вновь обрести взаимное уважение и любовь.

Слабость пьесы в том, что она не раскрывает путей борьбы с буржуазным строем, а пытается подказать человеку, как надо жить в буржуазном мире.

Развитие пьесы идет таким образом, что зрители моментами тронуты до слез, они ждут драмы, но автор ведет пьесу к победе гуманных и светлых начал в человеке. И все же в этой комедии больше печального, чем смешного.

«Моя семья» — пьеса сильных чувств и острых переживаний. Она требует тонкой режиссуры, глубины и правды актерского исполнения и прежде всего от исполнителя главной роли Альберто Стильяно. Только при этом условии она дойдет до зрителя, сможет увлечь его.

Постановка пьесы «Моя семья» Львовским театром оправдана блестяще. Необходимо отметить сложную и тонкую работу режиссера А. Горчинского. В спектакле глубоко вскрыта жизнь людей буржуазной среды, показаны законченные сценические образы и их развитие,

достигнут высокий уровень ансамблевости исполнения. Одной из самых больших художественных удач спектакля надо признать его итальянский колорит. В стремительном темпе речи и ритме движений, в богатстве и живости мимики, в гри-

ме, в шутках и во всей исполнительской легкости зрители видели именно итальянцев. Впечатление усиливалось тем, что в ткань спектакля вплетена музыка и пение, а ведь это стихия итальянцев.

В центральной роли Альберто Стильяно выступил народный артист СССР Борис Васильевич Романицкий. Он еще раз показал себя крупнейшим художником и законченным мастером сценического искусства. Народный артист сыграл эту сложную и трудную роль блестяще. Его актерское мастерство — свежее, яркое, прекрасное. Он глубоко проник в социальную сущность образа Альберто Стильяно — известного в своей стране радиодиктора и показал нам его честным, умным, любящим детей и страдающим от разлада, равнодушным к деньгам, деликатным и тонким человеком. В нем много простоты, культуры, душевного благородства, и зритель прощает Альберто Стильяно моральные погрешности, видя, как он всем существом сопротивляется тлетворному влиянию буржуазной среды. Уже для того, чтобы так раскрыть всю сложность, многогранность образа, требуется огромный талант.

Б. В. Романицким были прекрасно сыграны и лирические и драматические сцены. Большую часть третьего действия занимает монолог Альберто Стильяно, в котором он подводит итоги ошибок своим и каждого члена семьи. Какую же силу мастерства, сценического обаяния надо иметь, чтобы захватить зал, заставить его напряженно внимать обличительной речи доведенного до крайности человека, мужа, отца. Исключительная сила, с какой преподнесен этот монолог, заставляет жить, действовать и глубоко переживать всех остальных персонажей, хотя автор лишил их здесь и слов и действий. Изумительная сцена!

Б. В. Романицкий безукоризненно владеет голосом, жестами, мимикой. Его тонкое актерское мастерство должно стать вдохновляющим примером для молодых актеров.

Прекрасной и вполне равноценной партнершей Б. В. Романицкого была народная артистка УССР Н. Доценко в роли Елены Стильяно, жены Альберто. Живая и легкомысленная, заносчивая бездельница и транжирка — такова Елена в начале. Но уже во втором действии, когда над семьей «грянул гром», Елена не растерялась и с большой энергией взялась за работу. И произошло почти чудо. Мы видим Елену иной. Она проще, глубже; в доме появились чистота, порядок. Елена убедительно показала, как облагораживает человека труд. В третьем действии чудо преобразования закончилось. Елена полюбила труд, стала лучше, добрее, в ней вновь пробудилась женщина, и она со всей искренностью и прямотой ведет борьбу за любовь мужа и побеждает. Артистка создала обаятельный образ итальянской женщины, показанный в развитии. Помогли ей и отличная внешность и сочный красивый голос.

Розарию, их дочь, играла молодая артистка Е. Хомяк. Роль весьма своеобразная. В первых двух действиях Розария, казалось бы, вполне «эмансипированная» девушка: свободных взглядов и манер; она курит, не прочь выпить стакан вина, попользовавшись отцовскими деньгами и в то же время она выдерживает... пощечины от любимого. Оказалось, что Розария совсем иная, что она носит маску, что это все — необходимая дань распушенной среде буржуазной молодежи. В финале мы видим Розарию в ее настоящем свете. Это любящее, чистое и нежное существо. Артистка играет роль прекрасно. И может быть только в сцене признания отцу хотелось бы видеть не только слезы, но и гордость девушки.

Хорошо и темпераментно сыграл честного и любящего Коррадо, жениха Розарии, артист О. Гринько. Большой оценки заслуживает исполнение артисткой И. Стефанчук роли Марии, служанки. Надо отметить ярко выраженный итальянский колорит и народность, естественность и простоту исполнения.

Острую и характерную роль друга Бэппэ, одного из представителей растленной «всемирной дьявольской секты» Гудионе ярко, с интересными художественными деталями сыграл артист В. Кремза. Быть может, в незначительной степени следует «доработать» еще образ Бэппэ артисту А. Буржанскому.

Все участники спектакля «Моя семья», участники этого дружного, прекрасного ансамбля, — художественно потрудились очень достойно. Декоративно-обстановочное оформление спектакля безупречно, в нужном стиле сделано художником Ю. Стефанчуком.

«Моя семья» — спектакль сильных эмоций, яркий и волнующий, прошел с большим успехом.

П. АЛЕКСЕЕВ.

171