

«Театр имени Заньковецкой... Этот бодрый, жизнерадостный советский театр высоко держит знамя, перенятое от великой артистки, — знамя художественной правды, служения трудовому народу...»

Художественный руководитель театра Борис Васильевич Романицкий, младший товарищ Саксаганского, артист большого темперамента, вдумчивый творец... — так писал о нашем театре и его руководителе свыше пятнадцати лет назад поэт-академик Максим Фадеевич Рыльский. Шли годы, совершенствовалось мастерство, шлифовался талант Бориса Романицкого. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства он награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». И хотя в данный момент на афишах театра Борис Васильевич не числится главным режиссером театра, но его рука, его художественный почерк чувствуются в творчестве коллектива. И говорить сегодня уже следует не только о том, что Романицкий — славный ученик корифеев украинской сцены Марии Заньковецкой и Афанасия Саксаганского, но и о том, что он — носитель целой плеяды мастеров украинского советского искусства. Под его непосредственным руководством сформировались режиссеры — народные артисты УССР В. Харченко, В. Ивченко, заслуженный деятель искусств И. Чабаненко, актеры — народный артист СССР В. Яременко, народные артисты УССР В. Любарт, Д. Козачковский, Д. Дударев, В. Данченко, Н. Доценко и другие...

История и творческий путь коллектива театра имени М. Заньковецкой тесно переплелись с жизнью и творчеством Б. Романицкого.

Пополняя свои ряды юными выпускниками театральных вузов, этот театр воспитывал их, а вдохновенное творчество его руководителя было молодым актерам наилучшим примером служения театральному искусству, примером преданности, требовательности и художественного совершенства.

Вдумчивый и серьезный актер, режиссер большой мысли и страстных художественных порывов, хороший педагог, пламенный пропагандист, активный общественный деятель и литератор — таким знаем мы сегодня Бориса Васильевича Романицкого. Начав свое творчество в далекие пред-революционные годы, он учился вдохновенной игре у великих мастеров А. Саксаганского и М. Заньковецкой.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед народами невиданные перспективы развития экономики и культуры. В 1918 году на Украине организовывается «Народный театр», во главе которого становится А. Саксаганский и приглашает туда Марию Заньковецкую, Бориса Романицкого и других талантливых актеров.

В годы становления молодого Советского государства коллективу «Народного театра» приходилось вести упорную борьбу с украинскими буржуазными националистами, которые пытались изменить идеологическое направление театра, навязать ему репертуар, чуждый и враждебный трудящимся. В ответ на происки апологетов национализма театр ставит пьесу Ф. Шиллера «Разбойники», в которой так ярко выражен протест против тирании и деспотизма.

С большим энтузиазмом играет тогда артист Б. Романицкий центральную роль трагедии Карла

Моора — страстного борца за свободу.

В этом же театре Романицкий была показана и трагедия честного и вдохновенного человека, который оказался неспособным до конца бороться за свое идейное кредо, — Уриэля Акосты из одноименной пьесы К. Гуцкова и много других сложных, глубоких образов.

Но полного расцвета своего творчества Борис Васильевич Романицкий достигает в театре имени М. Заньковецкой, одним из основоположников которого был он сам.

Выступая от имени вновь организованного театра в знаменательный день советского украинского искусства — празднования 40-летия сценической деятельности М. К. Заньковецкой — от лица коллектива, он с радостью и полным обещанием обществу, что



Б. В. Романицкий.

театр с честью будет носить присвоенное ему имя гениальной артистки.

Вскоре после этого Б. Романицкий вместе с театром имени М. Заньковецкой едет на периферию, чтобы нести искусство в массы. И не было ни одного дальнего уголка на Украине, ни одной дальней шахты или колхоза, где бы не побывал театр, где бы зритель не познакомился с прекрасным актерским искусством Бориса Васильевича.

Романицкий, вместе с коллективом совершенствуя свое мастерство, еще глубже изучает теорию театрального искусства, произведения великих классиков марксизма-ленинизма, повышает свой политический и идеологический уровень.

С театром Б. Романицкий празднует и знаменательную дату — десятилетие пребывания коллектива в славном городе металлургов — Запорожье. Здесь во время своего юбилея — пятидесятилетия со дня рождения и тридцатилетия творческой деятельности Б. Романицкий получает сотни телеграмм от тружеников колхозных полей, рабочих фабрик и заводов, писателей и научных работников, коллективов различных предприятий и театров.

В суровые годы войны с небольшой группой актеров он едет на фронт, чтобы вдохновенным словом помогать бойцам в борьбе за освобождение любимой Отчизны.

26 ноября 1944 года театр начинает свой новый сезон в освобожденном городе Львове. Здесь Романицкий нашел благодарного зрителя, который не раз горячо аплодировал ему, выражая свое глубокое признание.

За пятнадцать лет львовляне увидели около сорока образов, созданных артистом, среди них образ пламенного борца-революционера Камо из одноименной пьесы И. Левады, Тетерева («Мещане» М. Горького), Романиюка («Калино-

вая роща» А. Корнейчука), Смита («Русский вопрос» Н. Симонова), Выговского («Навеки вместе» Л. Дмитерко), Бенедьо Синицы («Борислав смеется» И. Франко), Войничского («Дядя Ваня» А. Чехова), Суходолова («Сонет Петрарки» Н. Погодина). Здесь с большим успехом идут спектакли в постановке Бориса Васильевича. Это «Три сестры» А. Чехова (впервые на украинской сцене), «Миссия м-ра Перкинса» А. Корнейчука, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Счастье» Павленко, «Днепровские звезды» Я. Баша, «Последние» М. Горького, «На Большую землю» А. Хижняка (за постановку которой и исполнение роли Вовчука Б. Романицкому была присуждена Сталинская премия) и много других.

Имя Бориса Васильевича Романицкого широко известно не только на Украине, но и далеко за ее пределами, его можно отыскать на страницах истории пред-революционного театра, оно встречается и во многих работах наших советских театроведов. Целый ряд образов, созданных этим актером, поставленных им спектаклей, навеки вошли в сокровищницу советского театрального искусства. Но это ни в коей мере не действует успокоительно на творчество Б. Романицкого. Скромный труженик сцены остается постоянно в строю. Еще вчера он играл и прекрасной пьесы И. Кириченко-Карого «Сана Чалий» роль Потоцкого, а сегодня мы уже видим его в эпизодической роли Люблин («Зарево во мгле» П. Щербана). Одновременно он работает над главной ролью гениальной трагедии В. Шекспира «Король Лир». Мы, зрители, внимательно следим за каждым новым успехом нашего любимого артиста. Поэтому с таким волнением ждем, чем же порадует нас Борис Васильевич Романицкий, приурочив свою новую работу декаде украинского искусства в Москве?

Л. ЛУЧКО.