

# Большой мастер

«Это было в 1940 году в Виннице. Улицы города пестрели афишами, извещавшими о гастрольях театра имени Марии Заньковецкой. Я решил познакомиться художественного руководителя театра Бориса Васильевича Романицкого со своей поэмой «Сумашествие Камо». Отнес ее в театр. На следующий день встретил Романицкого на репетиции, и он показал мне густо исписанные листы бумаги. Оказалось, это были режиссерские мысли Бориса Васильевича по поводу возможной постановки моей поэмы и виде драматургического произведения. Меня это крайне удивило: до сих пор ни один литератор, ни один работник театра не задумывался над моей поэмой в таком плане. Не будь Бориса Васильевича, пьеса «Камо» никогда не увидела бы света», — вспоминает известный украинский драматург Александр Левада.

Этот эпизод характеризует творческий облик Романицкого — человека активной мысли и яркой фантазии, подлинного художника, актера и режиссера, внесшего бесценный вклад в развитие советской украинской сцены.

Имя народного артиста Союза ССР Бориса Васильевича Романицкого неразрывно связано с творческой биографией, становлением театра имени Марии Заньковецкой. Он является одним из создателей театра, ведущим актером, режиссером, воспитателем молодых кадров. Под его благотворным влиянием развились и окрепли замечательные мастера украинской сцены, такие, как Варвара Любарт, Фаина Гаенко, Надежда Доденко, Владимир Данченко, Вера Полинская, Виктор Ивченко, Василий Харченко, Федор Нирод и многие другие актеры, режиссеры и художники, успешно работающие сейчас в разных театрах страны.

Романицкому-режиссеру свойственно замечательное качество

— острое чувство современности. По его инициативе театр в разные годы своего существования активно сотрудничал со многими украинскими драматургами — Александром Корнейчуком, Ярославом Галаном, Любомиром Дмитерко, Александром Левадой и другими. Многие из драматургических произведений украинских советских авторов впервые увидели свет ramпы на сцене театра имени Марии Заньковецкой. Это — упомянутая уже пьеса А. Левады «Камо», «Днепровские звезды» Я. Баша, «В степях Украины» А. Корнейчука, «На большую землю» А. Хижняка (спектакль, осуществленный по этой пьесе Б. Романицким, был удостоен в 1949 году Сталинской премии). Впервые на Украине под руководством Бориса Васильевича театр ставил и выдающиеся произведения мировой драматургии, такие, например, как «Отелло» В. Шекспира.

Неоценимый вклад в украинское театральное искусство он сделал как актер. Основная черта его творческой индивидуальности — покоряющее обаяние, высокая эмоциональность, сочетающиеся с острым чувством формы, тонким пониманием стиля. Талант Романицкого гибок, разносторонен, щедр. Достаточно назвать лишь некоторые из многих ролей, сыгранных им, чтобы стало ясно, как велики его возможности. Швандя и Кречет, Труфальдино и Отелло, Хлестаков и Уриэль Аоста, Костя-Капитан и Богдан Хмельницкий, Гарри Смиг и Чеснок, Задорожный и Выговский...

Талантливый ученик великих корифеев украинской сцены — Марии Константиновны Заньковецкой и Афанасия Карповича Саксаганского, Борис Васильевич вот уже более сорока пяти лет отдает весь свой талант искусству. Лучшие традиции театра М. Заньковецкой и А. Саксаганского он, как эстафету, передал молодому поколению заньковчан.

Сейчас Борис Васильевич с большой теплотой вспоминает минувшие годы — годы становления украинского советского театра.

Сколько городов и сел Украины, Сибири объездили украинские артисты, знакомя со своим искусством рабочих, колхозников, воинов Советской Армии. Памятно суровое время Великой Отечественной войны, когда во главе с Романицким коллектив заньковчан развернул активную шефскую работу: актерские бригады регулярно выезжали на фронт с концертами, спектаклями, выступали в военных госпиталях. И, наконец, — приезд во Львов. На полях Европы еще гремели залпы орудий, а театр имени Марии Заньковецкой уже развернул кипучую деятельность в освобожденном древнем украинском Львове.

1944 год памятен Борису Васильевичу не только переездом театра во Львов, но и другим выдающимся событием в его жизни — в том году ему было присвоено звание народного артиста СССР.

Борис Васильевич всегда полон сил и энергии, активен, чуток, в гуще жизни театра. Трудящиеся города высоко ценят искусство и общественную деятельность народного артиста. Несколько раз подряд Борис Васильевича избирали депутатом областного Совета, и это доверие он оправдывал с честью.

...Репетиционная комната театра имени М. Заньковецкой переполнена. Сюда собрались актеры, режиссеры, музыканты. Тишину нарушает проникновенный, взволнованный голос Романицкого. Он читает пьесу Александра Довженко «Потомки запорожцев». И читает так, что присутствующие боются пропустить хоть слово. Артист передает тончайшие нюансы



Б. В. Романицкий.

Рис. худ. В. Сухурова.

текста ролей, умело подчеркивая характеристику каждого образа. И в его актерском воплощении еще большую глубину обретают мудрые довженковские слова. Видно, что Борис Васильевич увлечен пьесой, и это его увлечение передается всему коллективу. Единственно пьеса включается в репертуар театра. Пройдет некоторое время, и заньковчане покажут ее как подарок историческому XXII съезду КПСС.

Ф. КАРАСЬ.  
В. ПОПОВ.