

г. Киев

НАРОДНЫЙ АРТИСТ



❶ НИ выходили на сцену вместе: пожилой человек, прославленный артист — титан украинского театра, и высокий худощавый юноша с пламенными глазами, молодой актер, воспитанник театральной школы имени Н. В. Лысенко. А овациям, казалось, не будет конца.

Это было в 1918 году, после первой постановки на украинской сцене трагедии Шиллера «Разбойники» — в киевском Народном театре. Панас Карпович Саксаганский, руководитель театра и постановщик спектакля, был доволен. Вопреки откровенно скептическому и отрицательному мнению буржуазно-националистических кругов, его идея — последовательно и широко знакомить нового, трудящегося зрителя с лучшими образцами мировой классики — торжествовала.

Он был рад и тому, что провалились попытки реакционной критики еще задолго до премьеры обречь спектакль на провал, утверждая, что молодой актер Борис Романицкий не справится с ответственной ролью Карла Моора.

Это была победа замечательно-го мастера и его талантливого ученика, создавшего пламенный романтический образ бунтаря, борца против жестоких оков лицемерного, лживого феодально-аристократического общества и его морали.

...И вот теперь стояли они, отвечая на бурные приветствия, стояли рядом, как символ преемственности реалистических традиций народной демократической культуры в театральном искусстве.

Новый зритель по-настоящему оценил прогрессивное значение этого спектакля, признал и высокобил дарование Б. В. Романицкого. А многие знали его еще по ученическим спектаклям театральной школы, устраиваемым преимущественно на рабочих окраинах Киева.

Сразу же по окончании театральной школы, в 1915 году, Б. В. Романицкий получает приглашение в театр, возглавляемый корифеями украинской сцены М. К. Заньковецкой и П. К. Саксаганским. Здесь, ежедневно общаясь с ними, проходит Борис Васильевич великолепную и несравненную практическую академию театрального искусства.

Благодаря высокому уровню общей культуры, Романицкий быстро достигает ведущего положения в труппе, создает ряд ролей, принесших ему признание товарищей и популярность у широких масс зрителей. Вскоре под руководством П. К. Саксаганского начинается и режиссерская деятельность Бориса Васильевича.

Дальнейший период общественно-творческой жизни Б. В. Романицкого неразрывно связан с историей театра имени М. Заньковецкой.

Возглавив, совместно с покойным О. Корольчуком в 1922 году театр, Борис Васильевич на своих плечах вынес все сложные перипетии творческого становления коллектива в целостный художественный организм. С первых лет существования коллектив достаточно ясно декларировал свои основные

идейно-художественные принципы: «быть театром современным, театром советским, театром реалистическим». И вполне последовательно черпал Романицкий вдохновение для своего творчества в драматургии Тренева и Ромашова, М. Кулиша и Микитенко, Погодина и Корнейчука, Афиногенова и Лавринева, утверждая на сцене ведущую роль молодой советской драматургии.

Общественно - художественным «кредо» Романицкого, его страстной мечтой стало создание художественно полноценного советского украинского театра на периферии. Партия и правительство обеспечили заныковчанам условия для полноценной работы в новом социалистическом городе Запорожье, а затем в советском Львове.

Первый Карл Моор украинской сцены, как позже и ее первый Отелло, Романицкий сыграл огромное количество — более трехсот — ролей и поставил свыше ста спектаклей, многие из которых являются выдающимися достижениями советской театральной культуры.

Актерской натуре Романицкого присущ кипучий темперамент, высокий эмоциональный тонус исполнения, благородное сценическое обаяние и огромная сила «заражаемости». Это актер широкого диапазона, способный потрясать в трагедии, глубоко волновать в драме и увлекать тонким, жизнерадостным народным юмором в комедии.

Достаточно перечисления некоторых его ролей, чтобы убедиться, какими полярными жанровыми возможностями располагает творческая палитра Романицкого! Швабля и Кречет, Отелло и Трифальдино, Хлестаков и Камо, Хмельницкий и Малюштан, Часнык и Дундич, Романюк и Воропаев...

Романицкий-актер поражает не столько неожиданностью внутреннего и внешнего перевоплощения, оригинальностью трактовки, сколько умением воссоздавать существеннейшее в образе, раскрывать его социально-психологическое содержание, его точность в ощущении жанрово-стилевых особенностей драматургического произведения.

Искусство Романицкого — это не искусство изысканной актерской миниатюры, не искусство точной графики или отчеканенной скульптурности. Это, образно говоря, актерская монументальная фресковая живопись — живопись интенсивного цвета и масштабных планов.

Романицкий-режиссер — не любитель внешней театральной эффектности. Главное для него — создать полноценные социально-воспитательные образы людей во всей сложности взаимоотношений и личностных характеристик. Он влюблен в процесс работы с актером над воссозданием тончайших нюансов человеческой психики.

Значительнейшие спектакли, созданные Романицким, — «Любовь Яровая», «В степях Украины», «Гибель эскадры», «Камо», «На большую землю», «Последние», «Три сестры». Они отличаются прекрасным актерским ансамблем, глубоким раскрытием индивидуальных особенностей и талантов каждого актера.

«Радостный труд — признак творчества» — эти слова Ю. Яновского могут служить девизом Романицкого — актера и режиссера. Атмосферой радостного, неутомимого созидательного труда насыщена вся его творческая жизнь. Ежедневной напряженной работе в театре сопутствует разнообразная деятельность и вне его стен. Великолепный оратор, он действует горячим словом пропагандиста. Обладая литературными способностями, он выступает в прессе как публицист. В монографиях и очерках, посвященных развитию украинского театра в прошлом и настоящем, творчеству М. Заньковецкой и П. Саксаганского, он не только делится своими богатыми и ценными жизненными наблюдениями и воспоминаниями, но и высту-

пает как теоретик по существенным проблемам творчества и мастерства актера.

Проявлением уважения и любви трудящихся к своему советскому художнику явилось

многократное избрание Б. В. Романицкого депутатом Запорожского горсовета и Львовского областного Совета депутатов трудящихся.

Замечательное качество Б. В. Романицкого — умение побуждать к труду товарищей по искусству. Своей неутомимой энергией он зажигал многих наших литераторов. В результате появлялись новые пьесы И. Кочерги, В. Суходольского, А. Левады, Л. Смилянського, А. Хижняка, М. Бирюкова, впервые получившие сценическое воплощение у заныковчан.

Давно и прочно связан Борис Васильевич Романицкий с Киевским театральным институтом, выпускники которого — Чабаненко, Ивченко, Полинская, Доценко, Каганова, Данченко, Аркушенко, автор этих строк и многие другие первые свои самостоятельные шаги на сцене сделали под его руководством и навсегда сохранили благодарность ему за щедрую науку.

И когда сегодня в конце спектакля или кинофильма зрители аплодисментами выражают свое одобрение их создателям, Борис Васильевич переживает те радостные минуты, какие переживал некогда П. К. Саксаганский на премьере «Разбойников». Успех актеров, режиссеров, художников, воспитанию которых он отдавал и отдаст так много сил, — это успех и его жизни в искусстве. Он и в семидесят лет сохранил неуываемую свежесть своего таланта — выдающийся мастер украинской советской сцены Борис Романицкий — народный артист Советского Союза, лауреат Сталинской премии, мудрый и страстный художник-коммунист, чья деятельность — прекрасный образец самоотверженного служения своему народу и партии.

В. ХАРЧЕНКО.
Народный артист УССР.

168