

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

22 ФЕВ 1974

от . . . . .

г. Киев

Газета № . . . . .

162

На соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко

# МАСТЕР СЦЕНЫ

Народный артист СССР Борис Романицкий за мастерски созданный образ Стефана Граса в спектакле Львовского академического театра имени Марии Заньковецкой «Маклена Граса» по пьесе Н. Кулиша выдвинут на соискание Государственной премии имени Т. Г. Шевченко. И это далеко не первое признание его таланта, его режиссерского мастерства. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства Борис Васильевич награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета». И пусть сегодня на театральных афишах Романицкий не числится главным режиссером театра, по его руке, его художественный почерк постоянно чувствуются в творчестве всего коллектива.

Начал свой творческий путь в далекие предреволюционные годы, Б. Романицкий учился вдохновенной игре у великих мастеров П. Саксаганского и М. Заньковецкой, а затем и сам стал воспитателем целой плеяды мастеров украинского советского искусства. Под его непосредственным руководством сформировались режиссеры — народные артисты УССР В. Харченко, В. Ивченко, заслуженные деятели искусств Н. Чабаненко, С. Данченко, актеры — народные артисты СССР В. Яременко, Н. Доценко, народные артисты УССР В. Любарт, Д. Козачковский, Д. Дударев, В. Данченко, В. Максименко, В. Аркушенко и другие...

История театра имени М. Заньковецкой тесно переплелась с жизнью и творчеством Б. Романицкого. Пополняя свои ряды юными выпускниками театральных вузов, этот театр воспитывал их, а вдохновенное творчество его руководителя было молодым актерам наилучшим примером служения театральному искусству, примером преданности, требовательности и художественного совершенства.

Вдумчивый и серьезный актер, режиссер большой мысли и страстных художественных порывов, активный обществен-

ный деятель и литератор — таким знаем мы сегодня Бориса Васильевича Романицкого.

В 1918 году на Украине организовывается «Народный театр». Возглавивший его П. Саксаганский пригласил туда М. Заньковецкую, Б. Романицкого и других талантливых актеров. В годы становления молодого Советского государства коллективу «Народного театра» приходилось вести упорную борьбу с украинскими буржуазными националистами, которые пытались изменить идеологическое направление театра, навязать ему репертуар, чуждый и враждебный трудящимся. В ответ на эти происки театр ставит пьесу Ф. Шиллера «Разбойники», и молодой тогда артист Б. Романицкий играет центральную роль трагедии — Карла Моора, страстного борца за свободу.

Но полного расцвета своего творчества Б. В. Романицкий достигает в театре имени М. Заньковецкой, одним из основоположников которого был он сам и прошел с ним долгий пятидесятилетний путь. Вместе с театром Б. Романицкий едет на периферию, чтобы нести искусство в массы. В суровые годы войны с небольшой группой актеров он уезжает на фронт, чтобы вдохновенным словом помогать бойцам в борьбе за освобождение любимой Родины от фашизма.

26 ноября 1944 года театр начинает свой новый сезон в освобожденном Львове. И здесь Романицкий нашел благодарного зрителя, который не раз горячо аплодировал ему, выражая свое глубокое признание. За эти годы актером создано более ста образов, среди них образ пламенного борца-революционера Камо из одноименной пьесы А. Левады, шекспировский Отелло, Тетерев из «Мещан» М. Горького, Романюк в «Калиновой роще» А. Корнейчука, Смит в «Русском вопросе» К. Симонова, Выговский в пьесе Л. Дмитерко «Навеки вместе», Войницкий в «Дяде Ване» А. Чехова и многие другие.

С большим успехом прошли в его постановке спектакли: «Три сестры» А. Чехова, «Миссия м-ра Перкинса» А. Корнейчука, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Счастье» П. Павленко, «Днепровские звезды» Я. Баша, «Последние» М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «На Большую землю» А. Хижняка (за постановку которой и исполнение роли Волчука Б. Романицкому была присуждена Государственная премия СССР).

Имя Бориса Васильевича широко известно не только на Украине, но и далеко за ее пределами. Ряд поставленных им спектаклей, образов, созданных этим актером, вошли в сокровищницу театрального искусства. Среди них и образ Стефана Граса — этого простого галицкого рабочего, беспощадно эксплуатируемого капиталистами и разного рода арендаторами, впоследствии безжалостно выброшенного на улицу. Рабочего обездоленного, придавленного инцетой и безработицей, больного и все же не потерявшего своего человеческого достоинства. Рабочего, в котором все уверенней растет убежденность в правоте коммунистов, Коммунистической партии.

Неутомимый труженик сцены, Б. Романицкий постоянно остается в строю. Вот только недавно создал он образ Стефана Граса, а сегодня уже самостоятельно работает над ролью Барона из маленькой трагедии А. Пушкина «Скупой рыцарь», постановка которой, очевидно, будет осуществлена на сцене заныковчан.

Мы, зрители, внимательно следим за каждым новым успехом нашего любимого артиста. Поэтому с таким нетерпением ждем, чем же порадует нас Борис Васильевич Романицкий в ближайшее время, с какой работой он выйдет вновь на строгий суд зрителя.

**Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО.**  
Кандидат искусствоведения.