

Вырезка из газеты

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

г. Киев

- 9 МАЯ 1974

189

Мастера советской культуры

ВЕРНОСТЬ ВЫСОКОМУ ПРИЗВАНИЮ



Борис Васильевич Романицкий. Корифей Львовского украинского драматического театра имени Марии Заньковецкой. Режиссер и неизменный художественный руководитель коллектива до 1948 года, всегда актер и всегда художественный и этический камертон коллектива, его совесть.

Чем крепче человек спянет с коллективом, тем больше у него обязанностей. А для Бориса Васильевича в театре нет ничего, что бы его не касалось. Его присутствие чувствуется во всем, независимо от того, играет он сегодня в спектакле или нет, занят на репетиции или свободен от нее.

Романицкий открывал драматургов, выискивал их, вдохновлял желанием писать для театра. Так было с Александром Левадой, в драматическом этюде которого «Божевілля Камо» Романицкий увидел зер-

но будущей пьесы, обдумал, каким должен быть спектакль, как он сам сыграет главную роль, загорелся ею и предложил написать пьесу. Точно так же побудил Борис Васильевич к написанию пьесы и А. Хижняка. И возник спектакль о воссоединении, который получил Государственную премию СССР.

Воспитание социальной чуткости коллектива всегда было предметом особенного внимания Романицкого. Под его руководством учились все.

Удивления достойна энергия этого человека. Блестяще сыгранные роли, воспитанная им плеяда мастеров сцены, которые стали украшением украинского театрального искусства, вся его деятельность требует детального исследования.

— Борис Васильевич самый современный актер в нашем театре, — говорят о нем кол-

леги, в том числе и молодые.

И это действительно так, если в понятие «талант» включить чувство нового, если потенциал таланта таков, что время его не деформирует, не консервирует для воспоминаний, а насыщает собой.

Стефан Граса в «Маклене Грасе» Н. Кулиша — в последнее время одна из самых интересных ролей Романицкого. В ней актерское мастерство совершенно, чувство спектакля в целом и своего места в нем идеально, как, собственно, и в «Уступи место завтрашнему дню» (Бар Купер), и в «В степях Украины» (дед Тарас), и в «Хозяине» (Золотничий), и в «Марии Заньковецкой» (отец Марии пан Адасовский). Но в Грасе Романицкий дал большой урок на будущее театру, утверждая живую преемственность художественных традиций.

В этом спектакле Сергей Данченко, совсем еще молодой режиссер, сделал ставку на молодежь. Акцентируя политическую остроту пьесы, поднимая спектакль, по словам Маяковского, «агитаторским лозунгом», он как художник смело раскрыл социальную бездну между «верхом» и «низом».

Борис Васильевич внимательно и заинтересованно наблюдал за работой режиссера, сына своего любимого ученика Владимира Данченко. Он прекрасно понимал принципы новой режиссуры и, как всегда, оценивал их перспективу для родного театра. Он понимал уже тогда, что молодой Данченко — человек, который в скором времени сможет возглавить коллектив заньковчан. Борис Васильевич прогнозирует перспективы театра, анализируя огромную, из различных источников идущую информацию о путях развития сценического искусства, как театра режиссерского. И будущее своего родного театра, где всегда верили в актера, лелеяли актерские индивидуальности, он моделирует, отдавая первенство режиссуре. Но только при наличии талантливых, самостоятельных актеров. Только! Потому что режиссер растет тогда, когда он дает актерам и берет от них.

И в этом своем кредо художника Борис Васильевич убеждает горячо, страстно. Потому что о театре «ровным

голосом» нельзя, в театре — тем более. И никаких ссылок на «интеллектуальный театр», потому что они, говорит Борис Васильевич, такая же бессмыслица, как зеленая ворона. Время интеллектуальное, мы все интеллектуалы, может ли быть другим театр? Зачем же подменять отсутствие темперамента, страсти, творческого гонения красивым определением.

Молодость мастера и в требовательном, без придинок, без мелочной опеки отношении к молодым, искреннем увлечении ими и в понимании самого главного, самого лучшего в каждом. А проявляется это увлечение в постоянном внимании к работе молодых, в ненавязчивом подведении их через конкретные, доступные вещи к профессиональному совершенству.

Впрочем, Романицкий внимателен и всегда готов прийти на помощь не только молодежи. Для Бориса Васильевича каждый актер, независимо от его таланта и положения в театре, родной и близкий человек. И только такое отношение считает он возможным в общей работе. Поэтому и говорим мы сегодня, что отец творческой семьи заньковчан — Борис Васильевич Романицкий, народный артист Советского Союза, лауреат Шевченковской премии.

С. АЛЕКСАНДРОВА.