

С Л О В О О Б У Ч И Т Е Л Е

Когда мне предложили написать о Борисе Васильевиче Романичком, первым моим побуждением было — отказаться: о нем писали много, интересно, хотя, по моему, настоящая книга о нем еще ждет своего часа. Но потом я подумала, что того, чего я больше всего боюсь, — повтора, как раз и не следует бояться. Ведь это, действительно, необыкновенный человек, и восхищение неизбежно выберет и назовет те его качества, которые и позволяют писать о нем именно так.

И еще одно: каждый из нас, ланьковчан, скажет о нем свое, личное, ибо нет у нас такого актера, судьба которого была бы в стороне от влияния Бориса Васильевича. Его таланта, огромного авторитета, его удивительной доброты и внимательности, профессиональной безупречности.

Я хочу рассказать о том, как помогал мне Борис Васильевич в работе над образом Марии Заньковецкой.

Мы часто говорим о традициях, передаче опыта поколения поколению. Наша работа с Борисом Васильевичем и была, по моему, яр-

ким примером такой связи поколений. Любимый ученик и партнер Марии Константиновны, он много рассказывал мне об этой великой актрисе. И не просто рассказывал, но и давал очень конкретные, деловые советы. Он учил меня даже внешне держаться так, как Заньковецкая. Ходить, как ходила она. Говорил, что сила впечатления, производимого Марией Константиновной, во многом зависела от того, что актриса всегда была внутренне необычайно активна, вся в действии, в напряжении — никакой созерцательности. (Эти советы пригодились мне не только для «Марии Заньковецкой», я всегда вспоминаю их, начиная работать над новой ролью).

Вообще актеру очень нужен мудрый, точный и доброжелательный совет. Порою от вовремя и по существу сказанного слова, точного определения твоего «узкого места» роль вдруг «пойдет», в ней раскроется что-то самое главное. Вот таким самым главным было для меня слово Романичко о том, что сцену надо начинать не с «нуля», а всегда с определенного «гра-



дуса», который соответствует состоянию моей героини.

Вот я говорю о советах. А ведь могут подумать, что это небрежно-спускательные замечания «мэтра», которые он роиает с высоты своего положения! Знающим Бориса Васильевича от такого предположения станет просто смешно! Речь его живая, порывистая, он всегда

горячо заинтересован в своем собеседнике, в том, чтобы ему помочь. И умеет так проанализировать твою работу, так подсказать, на что нужно обратить внимание, что пусть он камня на камне не оставит от сделанного тобой — идешь от него всегда окрыленной, с удивительной силой продолжаешь работать, искать.

Внимательность Бориса Васильевича для нас является этическим эталоном. Мы, выпускники студии театра — Наташа Миносян, Богдан Ступка, Володя Глухой и другие, еще «ходим в молодых», но уже рядом с нами появились Надя Кондратовская, Анатолий Хостиков, Евгений Федорченко... И у нас появляется истинно ланьковчанское желание помочь влиться в ансамбль... Все это от Бориса Васильевича.

Вообще я думаю, если в нашем театре хорошая творческая рабочая атмосфера и если в полном взаимопонимании работают четыре творческих поколения, то это в большой мере заслуга Бориса Васильевича Романичко, традиция коллективизма, берущая начало именно от

него, нашего первого художественного руководителя.

Хотелось бы еще сказать несколько слов о том, какой Борис Васильевич партнер. Играть с ним всегда легко и приятно. Он никогда не думает на сцене только о себе, но всегда — о спектакле в целом. Он умеет выручить тебя в последний момент, умеет, когда нужно, вдруг поднять тонус спектакля, затеять партнеров — и то, что, казалось бы, начало уже шататься, выравнивается и входит в свою колею.

Хорошо работаете, когда рядом с тобой мастер. Но еще лучше, когда он не просто рядом, а вместе с нами активно действует, вдохновенно творит. Как-то подсознательно чувствуешь себя увереннее, когда знаешь: рядом Борис Васильевич.

Вот что мне хотелось сказать о моем учителе, народном артисте СССР Борисе Романичком, в день его 85-летия и пожелать ему, такому большому, такому родному человеку, доброго здоровья и активного творчества.

Лариса КАДЫРОВА.
Заслуженная артистка
УССР.