

Моск. правда. - 2002. - 26 янв. - с. 11

Архаические пришельцы и дизайн XXI века

В Центральном Доме художника проходит выставка, спроектированная искусствоведом и коллекционером Ксенией Богемской. Здесь совмещены работы двух художников, манеры которых диаметрально противоположны друг другу, но образуют странное единство.

Василий Романенков, лесовод из Подмоскovie, представляет так называемое «наивное искусство». Он принадлежит к типу художников, почти исчезнувших в современном мире - чудом сохранивших цельное архаическое мышление. В его работах, не имеющих аналогий, возрождена древнейшая орнаментально-графическая система познания смысла бытия - ни больше, ни меньше.

Его персонажи напоминают больше всего зарисовки статуй древних майя или тольтеков: тяжелые, массивные фигуры без шеи, похожие на каменные глыбы, всегда повернуты в фас или в профиль, в грубых чертах лиц читается архаическая мощь прапредков. А вокруг фигур сплетен

тончайший ювелирный узор, буквально процарапанный жестким карандашом по листу бумаги, наклеенному на оргалит, так что не оставлено ни миллиметра свободного пространства. Одежды персонажей украшены неповторяющимися узорами, которые, по словам автора, несут зашифрованную информацию - своего рода реплики. Информация эта, считает художник, поступает к нему из космического пространства, а он является лишь приемщиком и дешифровальщиком, переводящим ее на бумагу.

Тема творчества В. Романенкова - человеческая жизнь как мировая мистерия: «Рождение», «Крестины», «Труд», «Свадьба», «Похороны», «Поминки». Ряд циклов посвящен церковным праздникам, где в величавых образах христианские мотивы сплетены с древнейшими языческими мифологемами, простыми и мудрыми. К сожалению, работы В. Романенкова очень трудно

воспроизводимы - в печати исчезает их ювелирная отделка.

Второй участник экспозиции - дизайнер, декоратор и архитектор Елена Теплицкая. Представлены объекты, выполненные из дерева и пластика, которые есть пространственное воплощение фантазий автора в духе новейших тенденций нового века.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: В. Романенков. «Семирядица». 1995. В центральном «Круге Руси» присутствуют: Святой Георгий, Храмосоздатель, Богоматерь с младенцем, Мать с младенцем, Домохранитель, Воин, отроки-мученики.

