

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

29 МАЯ 1979

г. Харьков

ЛЮБАША — Е. РОМАНЕНКО

Партия Любаши — одной из главных героинь в опере «Царская невеста» Римско-Корсакова — явилась серьезным испытанием для солистки Харьковского театра оперы и балета Е. Романенко. И можно сказать, что, как и проба сил в партиях Кармен, Полины, Ольги, Леля, Одарки, Ули Громовой, она

указывает на рост мастерства исполнительницы. Главное, что отличает сегодня каждое выступление певицы, — это органическое ощущение всего происходящего на сцене, контакт с другими исполнителями.

В «Царской невесте» Е. Романенко пела вместе с заслуженными артистами УССР

Л. Морозовой - Тарасовой (Марфа) и Я. Ивановым (Грязной), артистами В. Маноловым (Василий Собакин), В. Журавлевым (Ваня Лыков), С. Владимирским (Бомелий). Все разнообразные и непрерывно меняющиеся оттенки чувств переданы благодаря необычайной пластичности, выразительности инто-

ляции. Уже в первом сольном номере — песне Любаши, трудной тем, что она звучит без поддержки оркестра, — раскрывается все богатство голоса исполнительницы, одинаково ровного во всех регистрах.

Художественная убедительность в решении образа связана с тем, что он раскрывается певицей на протяжении всего спектакля. И, может быть, поэтому образ Любаши предстал в единстве противо-

речивых чувств: мягкости, задушевности, проникновенного лиризма и решительности, готовности бороться за свое счастье, пойти на самопожертвование.

Можно только пожелать, чтобы певица продолжила работу над партией, значительно обогатившей, украсившей ее репертуар, непосредственно отвечающей ее дарованию.

А. ГУЖВА,
музыковед.