

## СЕРИАЛ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

## Никита Романенко:

*Шош. концерты - 1994 - 11 окт. - с. 3*

**“Моцарт и Сальери помирились...”**


В музыкальных кругах оживает свой Везувий: двухсотлетний спор о Моцарте и Сальери. Сегодня его инициирует Никита Романенко, актер и режиссер, художественный руководитель и директор театра-студии “На Крылатских холмах”. А также организатор фестиваля, посвященного Антонио Сальери и призванного реабилитировать несчастного итальянца.

— Никита, откуда такое благородное желание?

— Началось в 1986 году во ВГИКе в мастерской Марлена Мартьяновича Хуциева. Мы с Сережей Шустицким играли в учебном спектакле Моцарта и Сальери из “Маленьких трагедий” Пушкина. Сережа был замечательным Моцартом. И внешне похож, и сам сочинял музыку, играл на рояле. А меня Марлен Мартьянович заставил мучиться над образом Сальери. Я стал “копать” все, что имело отношение к этому композитору, и пришел к выводу, что он не отравлял Моцарта.

— Вы не одиноки: Эдвард Радзинский тоже так считает...

— У него своя версия, с которой я не во всем согласен. Но меня волнует не только реабилитация Сальери как человека, но и как композитора.

— Вы знакомы с его музыкой?

— К сожалению, она почти не исполняется и крайне мало записей. Но то, что я слышал: гобойный концерт, опера “Фальстаф”, концерт для органа с оркестром — это изумительная музыка. Ею можно наслаждаться, как и божественными звуками Моцарта.

— А вы допускаете, что он мог завидовать Моцарту?

— Допускаю. Я убедился, это почти нормальное чувство в музыкантской среде. Как и в актерской... Но Сальери не отравлял Моцарта.

— У вас есть доказательства?

— Я их активно собираю и уверен, что общими усилиями с другими энтузиастами удастся восстановить историческую справедливость.

— Вы отдаете себе отчет, что вы идете против Пушкина, Римского-Корсакова, Игоря Бэлза и целой науки об отравлении Моцарта завистником Сальери?

— Среди моих единомышленников тоже есть авторитеты. Надеюсь, во время фестиваля они представят свои аргументы.

— Где, когда и как будет проходить ваш фестиваль?

— Он начнется 15 октября, в субботу, в 11 часов утра на Пушкинской площади у памятника Александру Сергеевичу: выступит сам маэстро Сальери и зачитает свой манифест. Затем пройдут театральные спектакли, кинофильмы, концерты и круглые столы...

— На тему: “Моцарт и Сальери — близнецы-братья”?

— Во всяком случае, не враги. В моей душе они давно уже помирились.

— Где будут проходить фестивальные мероприятия?

— В Литературном музее Пушкина, в Музее Бахрушина, в Киноцентре, в Музее кино, в Театре наций и в Венгерском культурном центре — именно здесь размещается оргкомитет фестиваля. Для всех желающих участвовать в нашей акции сообщая контактный телефон: 230-17-53. Правда, он будет включен только 17 октября — идет процесс доработки фестивального плана.

— Пожелать вам успехов?

— Пожелайте, чтобы мы дошли до конечной цели: утвердить в глазах общественности невиновность Сальери и его значение как музыканта, достойного своего гениального современника Моцарта.

Галина ТЮРИНА.



Сергей Шустицкий и Никита Романенко в спектакле «Моцарт и Сальери». ВГИК, 1986 г.  
Фото из архива С.Шустицкого