

Романенко Никита 29.6.95.

ФЕСТИВАЛЬ

Рос. Вести.  
1995. - Девятый.

Кем был

с. 7.

# В действительности Антонио Сальери?

**В Москве прошел первый в мире фестиваль, посвященный личности и творчеству итальянского и австрийского композитора Антонио Сальери. Он объединил усилия актеров, режиссеров, музыкантов и зрителей, спустя два столетия открывших для себя целый музыкальный мир по имени Антонио Сальери. Кем был он в действительности, этот «злодей» Сальери? Помог ли фестиваль стать своеобразной нитью, связующей век восемнадцатый с двадцатым столетием? Об этом размышляет актер и режиссер Никита РОМАНЕНКО.**

В 1986 году во ВГИКе, в мастерской Марлена Хуциева, в пьесе А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» я сыграл роль Сальери (в роли Моцарта тогда выступил режиссер и популярный телеведущий Сергей Шустичий)...

В те годы я знал о Сальери ровно столько, чтобы ничего о нем не знать. Для меня, как и для многих других, это был убийца гениального Моцарта, бездарный композитор. «Образ пушкинского Сальери сам по себе гениален и к чему пускаться в рассуждения», - думал я. Первый толчок к осмыслению Антонио Сальери как личности исторической, реально существовавшей дал Хуциев...

Его метод работы с актером достаточно своеобразен. Марлен Мартынович ничего не «разжевывает», выстраивает внешнюю линию, а внутреннюю работу совершенно справедливо предоставляет актеру, полагаясь полностью на его профессионализм. Так сложнее, но так интереснее. Ты ощущаешь себя сотворцом, а не пешкой в руках гениального мастера.

Я стал «копать» материалы. И то, что я вдруг обнаружил, повергло меня в изумление. Слишком не походил фактический Антонио Сальери на существующий стереотип. Я увидел неординарную, выдающуюся личность трагической судьбы. Целеустремленный, упрямый, безумно трудолюбивый, фантастически плодовитый (39 опер, не считая множества произведений во всех существующих в восемнадцатом столетии жанров), умный чрезвычайно, если не сказать больше, авторитет номер один среди музыкантов своего времени (именно оперой А.Сальери открылся всемирно известный театр Ла Скала). Блестательный придворный, в течение нескольких десятилетий остававшийся первым композитором двора Габсбургов и Европы, награжденный золотой императорской медалью, кавалер ордена Почетного легиона, исполняющийся не только по всей Европе, но и в России!!! Любимый ученик и протеже Глюка, друг Моцарта и Казановы, первоклассный педагог, учениками которого были сын Моцарта, а также Бетховен, Шуберт, Лист, Мейербер...

Клевета убила Антонио Сальери. Безумно гордый, с великим чувством собственного достоинства, Сальери последние годы провел в доме для престарелых, куда он ушел по собственной воле, не выдержав давления клеветы,



выразив протест против низости, зависти людей, мстящих ему за блистательную жизнь и карьеру.

Но о потрясении, которое я испытал, услышав впервые музыку Сальери, рассказать невозможно! Он встал для меня в один ряд с другими музыкальными гениями...

Поэтому и появилась мысль о проведении фестиваля Сальери. Решил, стоит открыть заново музыку далекого осемнадцатого столетия, стоит развеять мировой Миф о Сальери, завизированный гением Пушкина. Стоит во имя высшей справедливости, во имя здравого смысла. Те документы, которые мне удалось найти, если и не опровергали полностью слухи, ставшие истиной в первой инстанции, то и ничего не доказывали. Поэтому очень важной частью фестиваля стала серьезная объективная, научная работа по сбору материала в архивах с последующим изданием научной книги, которая, в свою очередь, приведет к полной и безоговорочной реабилитации Антонио Сальери. Прошло много «круглых столов», где приняли участие специалисты различных направлений и взглядов. В музее кино и киноцентре прошли спектакли и кинофильмы, творческие встречи с мастерами искусств. Заключительной частью фестиваля была музыкальная. Прозвучали многие произведения гениального Сальери, некоторые из которых были неизвестны россиянам. Всего и не перечислишь, но главное, что фестиваль проходил в Москве. Поскольку именно здесь вольно или невольно был произнесен «приговор», который убил многих из нас Сальери - человека и композитора. И именно в России должно начаться его возрождение.

**На снимке:** Никита Романенко в роли Сальери.