

Романенко Никита (№21-22). об. 02

Музыкальное экран и сцена - 2008 -

шоке (~21-22). - 03.

## Течение романса

**В** Творческом объединении "А-Я", больше известном как Детский театр на Петровке, прошел творческий вечер лауреата III Всероссийского конкурса исполнителей романса Никиты Романенко. Артистизм и зажигательный темперамент певца превращают академическую программу в некое театральное действо, где каждый номер обыгрывается как самостоятельный спектакль. Есть прелюда, есть комментатор и главный исполнитель с кожаным бьюваром, хранящим ноты и тексты, есть другие действующие лица. Владимир Бродский исполняет соло на фортепьяно и одновременно играет роль концертмейстера. Михаил Егиазарян аккомпанирует альтисту Михаилу Рудому. Татьяна Лянник, обладательница нежнейшего сопрано, органично разбивает эту мужскую компанию. В ее исполнении звучит "Соловей" Алябьева.

В популярном романсе "Утро туманное" бас Романенко опускается на самые низкие ноты малой октавы, что усиливает глубину переживаний. Совершенно другой характер и окраску приобретает голос певца в романсе "Побудь со мной". А "Белой акации гроздь душистые" блистают в финальном дуэте Никиты Романенко и Татьяны Лянник. Сопрано юной примадонны украсило могучий бас.

Наталья ПАНЧЕНКО