

Волжский Комсомолец

г. Куйбышев

1 ЯНВ 1978

— Сейчас не смогу припомнить, какой поэт это написал, но точно знаю, что эти слова можно сказать и про мою хозяйку. Ведь что ни день — совсем другая женщина пристально в меня вглядывается. То нежная, беззащитная, удивительно женственная Анна из горьковских «Варваров», то смеющаяся сквозь слезы Беатриче из постановки «Любовь, джаз и черт», то маленькая взъерошенная — точь-в-точь воробей, но



могу сказать, при самом моем близком участии. Ведь внешний облик в раскрытии внутренних черт характера тоже много значит. А где эту «нужную» внешность можно найти? Около меня — у зеркала. Вот сейчас Жанна работает над образом Лидии Чебоксаровой в постановке «Бешеные деньги» Островского. Раньше ей ролей такого плана играть не приходилось. Чебоксарова — натура властная, уверенная в себе, лицемерная, жестокая. Как же

рихи, меняет что-то с помощью грима в своем лице — ищет ту одну-единственную «точку», которая подчеркнет характер ее новой героини.

А я в такие минуты вспоминаю нашу первую встречу — перепуганную девушку, готовящуюся к первому в своей жизни выходу на сцену. Совершенно не была похожа она тогда на актрису. А теперь — от роли к роли — все явственнее ощущается в ее работах почерк мастера. От меня — зеркала — не сироешься. И я вместе с тысячами зри-

«В ЕЕ ЛИЦЕ ВСЕХ ЖЕНЩИН ОТРАЖЕНЬЕ...»

твердая в своей борьбе за справедливость Лариса из новеллы «Заступница» в розовой комедии «Четыре капли»...

А сколько всего за эти без малого десять лет, что моя хозяйка работает в нашем театре, прошло передо мной самых разных сыг-

О СВОЕЙ ХОЗЯЙКЕ — ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКЕ РСФСР ЖАННЕ РОМАНЕНКО НАМ ПОВЕДАЛО ЗЕРКАЛО ИЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ ГРИМЕРНОЙ

ранных ею героинь — трудно перечислить! И все они создавались, не хвастаясь

она будет выглядеть? Часами остаемся мы наедине, и моя хозяйка примеряет па-

телей могу подтвердить, что высокое звание заслуженной артистки республики, которое было присвоено Жанне Анатольевне буквально за несколько дней до Нового года, она действительно заслужила.