

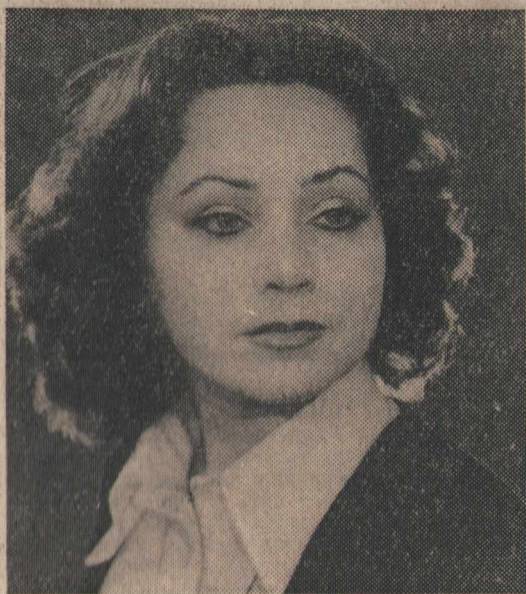
25 АПР 1979

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

КУЙБЫШЕВ

136

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА



# « СЕВИЛЬЯ » ДЛЯ БЕНЕФИСА...

КАЖДЫЙ новый бенефис в Куйбышевском академическом театре драмы имени А. М. Горького наводит

на новые размышления об актерских судьбах. О судьбах актеров и судьбах спектаклей.

Бенефис Жанны Ро-

маненко, самой молодой заслуженной артистки РСФСР, в театре отличается еще и тем, что для своего бенефиса она выбрала спектакль, уже сошедший с репертуара несколько лет назад. «Тогда в Севилье» по пьесе С. Алехина восстановлен специально для бенефиса актрисы. Это ли не уважение коллектива к молодой актрисе? Это ли не признак доверия к молодежи вообще?

За последние годы работе с творческой молодежью уделяется все большее внимание как в нашем городе, так и во всей нашей стране. И это обстоятельство, казалось бы, не имеющее никакого отношения к сегодняшнему бенефису, на самом деле, тесно связано с ним, ибо Жанна Романенко и сейчас еще очень молодая актриса.

Двенадцатый сезон работает Романенко в нашем театре. Пришла в Куйбышев после окончания театрального училища. Сыграла свою первую роль — школьницы Инны в спектакле «Традиционный сбор». Играла рядом с Н. Засухиным, М. Лазаревым, С. Боголюбовой.

И все-таки сумела сразу обратить на себя внимание зрителей и рецензентов.

Совсем молодые Юрий Демич и Жанна Романенко играли две центральные роли в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рошина. Это был отличный дуэт молодости, искренности и чистоты. Актер, а особенно молодой, растет на ролях. Не случайно, именно роль Валентины стала в творчестве молодой актрисы своеобразным этапом ее творческого возмужания, накопления мастерства.

И если до Валентины Романенко играла главным образом роли своих сверстниц — школьниц, студенток, молодых, обаятельных, чистых и искренних, но не больше, то теперь в репертуаре молодой актрисы появились роли женщины зрелых и по возрасту, и по духовному миру, женские характеры со сложными судьбами.

Лариса в «Беспреданнице», Анна в «Ирварах», Альма в пьесе Т. Уильямса «Лето и дым», Лидия Чебоксарова в «Бешеных деньгах».

Альма в исполнении Романенко — один из сложнейших женских характеров. Она хрупка и нежна, на первый взгляд, но в этой хрупкой женщине, почти девочке, таятся недюжинные силы. Невероятная внутренняя борьба происходит в ней. Борьба плоти и души, борьба духовного и бездуховного. Это была первая героиня Романенко, которая в конце спектакля приходила к полному нравственному краху, ибо без духовного начала человеческая жизнь не более, как бессмысленное прозябание, равное гибели...

Терпит крах в конце комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги» и Лидия Чебоксарова. Но в исполнении Романенко в этом крахе Лидии есть элемент очищения, освобождения от прежней беззаботной и легкой жизни. В финальном монологе Лидии — Романенко, рядом с горькими нотками, звучат и нотки облегчения, раскрепощения души. И вальмовская, приятная к легким победам спетская львица, все внимательнее приглядывается к Василькову. Нет-нет да

и мелькнет в ее взгляде искреннее удивление и симпатия, скрытые за внешним возмущением и негодованием по поводу предложения Василькова взять ее в экономки. Столкновение двух равных по силе характеров кончается своеобразным «укрощением» Лидии и, если пока еще нет в сердце Лидии любви к Василькову, то в перспективе она несомненно будет. Так решает Романенко финал комедии...

Для молодой актрисы, за сравнительно небольшой срок проделавшей сложный путь творческого и духовного роста от начинающей до ведущей актрисы академического театра, каждая из этих ролей была новым шагом к овладению мастерством.

«Тогда в Севилье» занимает особое место в творчестве Романенко. Не случайно именно этот спектакль захотела сыграть она в свой бенефис, не случайно специально к сегодняшнему празднику восстановили его.

В свое время сыгранная более ста пятидесяти раз, комедия эта была любима зрителями.

Спектакль яркий, веселый, остроумный и ироничный, изобилующий блистательными актерскими работами...

Да и роль Дон-Жуана, роль женщины, переодетой в мужское платье, наверное, одна из немногих женских ролей, требующая от актрисы блестящего владения всем арсеналом внутренних и внешних средств актерского перевоплощения. В забияке-мальчишке, задире и острослове, так называемом покорителе женских сердец, вдруг проскальзывает девичья застенчивость и первое чувство к Командору, делает Дон-Жуана — Романенко все более женственной и нежной.

Вряд ли стоит пересказывать содержание веселой комедии Алехина в постановке П. Л. Монастырского. Многие видели этот спектакль, многие помнят. Ну, а те, которые не видели или забыли, получают сегодня вечером двойное удовольствие, побывают на празднике молодой актрисы и на празднике веселой комедии.

И. ТУМАНОВСКАЯ.