

25 АПР 1982

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Куйбышев

# ЗРЕЛОСТЬ

Актрису Куйбышевского академического театра драмы имени А. М. Горького, заслуженную артистку РСФСР Жанну Анатольевну Романенко я знаю еще с той поры, когда ее звали просто Жанной, — молодой, начинающей актрисой, приехавшей к нам в Куйбышев из Воронежа, где она проработала всего год после окончания Московского театрального училища имени Щепкина. Помню ее первую, совсем юную героиню — школьницу Инну в спектакле «Традиционный сбор».

Актриса сразу обратила на себя внимание зрителей молодостью, непосредственностью и какой-то звонкостью, еще по-юношески ломкого, но уже непохожего на другие голоса. В первые годы работы в Куйбышевском театре Жанна Романенко играет в основном своих сверстниц, — девочек, школьниц, студенток в современном репертуаре, молодых героинь в классике.

Первые ростки творческой зрелости проявились у Романенко еще задолго до ее первой возрастной роли — Анны в «Счастливом Шурике», в популярном в свое время

спектакле «Валентин и Валентина», где юная героиня Жанна Романенко брала на свои хрупкие плечи сложности и тяготы будущей взрослой жизни.

Шли годы, выросла актриса, выросли и ее героини. Из наивных девочек они превращались в женщин, проживающих на сцене сложную психологическую жизнь. Женщин, на чью долю досталось немало обид и разочарований, но которые, несмотря ни на что, стремятся выстоять, сохранить свое человеческое и женское достоинство, свою любовь и веру... К ним можно отнести жену Чиркуна из «Варваров» Горького и, конечно же, Альму из пьесы Уильямса «Лето и дым».

Думаю, не ошибусь, если скажу, что роль Альмы явилась для Романенко подлинным испытанием на зрелость. Сложнейший женский характер, невероятная внутренняя борьба, борьба души и плоти, борьба духовного и бездуховного начал в жизни героини.

Зная Жанну Романенко

## Творческий портрет

На снимке Жанна Анатольевна Романенко.

Фото Н. Иванова.



много лет, я могла бы с уверенностью сказать, что она рождена актрисой драматической. Но тут же опровергну себя, вспомнив ее замечательные комедийные роли: Соню в «Проделках Ханумы», Дон Жуана в комедии Алешина «Тогда в Севилье», Лидию Чебоксарову в «Бешеных дельцах» Островского и, наконец, лукавую и обворожительную Элизу Дулитл в спектакле «Пигмалион». Гадкого утенка,

которого любовь превратила в прекрасного лебедя.

Романенко — актриса разная, разносторонняя — так будет точнее. Актриса драматическая и комедийная, острая. Точная в рисунке любого женского характера. Будь то совсем крохотный эпизод в недавней премьере «Закоп вечности». Всего на несколько минут появляется на сцене жена больного сапожника Вулики, но сколько

тепла и жизнестойкости, любви к мужу и к людям, веры в победу добра над злом, сколько духовного здоровья излучает героиня Романенко! И дело тут не только в национальной армянской характерности, очень точно переданной актрисой, а в духовной, нравственной целостности этого женского характера... Впрочем, профессиональная зрелость актрисы отмечена еще в 1978 году, когда Жанне Романенко было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР, по тем временам была она самой молодой заслуженной артисткой в театре.

Да и гражданской зрелости Романенко тоже не занимать. Вряд ли можно быть хорошей актрисой и стоять в стороне от общественной жизни. Вот уже несколько созывов Жанна Анатольевна Романенко является депутатом районного Совета народных депутатов.

...Сегодня в Куйбышевском театре драмы состоится творческий вечер Жанны Романенко. Вечер, который тоже можно расценить как признание коллективом ее творческой зрелости. По традиции актрисой подготовлен для зрителей сюрприз. Жанна Романенко выбрала.. Впрочем, это уже секрет, который раскроется только сегодня в театре.

И. ТУМАНОВСКАЯ.

135