

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

19 ОКТ 1982

КУЛЬТУРА

актеры и роли

Ромуальдас

РОМАНАУСКАС

Событием в моей актерской судьбе (ее, в общем, можно назвать счастливой — за десять лет сыграл около 15 ролей, не считая эпизодов) была работа в сериале «Долгая дорога в дюнах», снятом Рижской киностудией по заказу Центрального телевидения.

Мне интересно было работать над образом Рихарда Лосбергера потому, что человек он сложной судьбы, наделавший множество серьезных ошибок, но все-таки сохранивший верность своему чувству, страстное желание обрести утраченную Родину. Материал, как мне казалось, давал возможность соз-



дать характер сложный, противоречивый, но человеческий.

После этой большой работы, которую мы отсняли под руководством рижского режиссера Алоиза Бренча, сыграл Платона Кречета в телевизионном спектакле литовского телевидения, отснялся в четырехсерийном фильме «Богач, бедняк...» у режиссера А. Жебрюнаса, который создан Литовской студией по заказу Центрального телевидения.

Активно работаю в Академическом театре драмы Литовской ССР. Тут у меня сплошные контрасты (в это очень важно для артиста!). После Прометея, которого мне доверили сыграть в одноименной поэме-драме Юстинаса Марцинкявичюса на открытии нашего нового прекрасного театра-дворца, исполнил роль капеллана в «Иосифе Швейке против Франца-Иосифа» Б. Рацера и В. Константинова.

Интересно было работать и над ролью Александра — главного героя пьесы Андрея Кутерницкого «Вариация феи Драже». Это мой ровесник и современник. Роль требует обладания собственными нравственными качествами. Вот почему так интересны встречи с современным героем.