

# ВЛЮБЛЕННАЯ В СЦЕНУ

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Поздним вечером, после премьеры спектакля «Восемнадцать лет», в театральном зале собралась небольшая группа людей. Это любители оперетты остались обсудить новую работу театра. Я не стану сейчас пересказывать весь ход обсуждения: оно было доброжелательным и заинтересованным. Запомнилось несколько высказываний об игре артистки Нелли Роман. Один за другим зрители говорили о ней как о своей давней любимице, отмечали, что ее новая работа интересна, а образ, созданный ею, достоверен и правдив.

— Шестнадцать лет радуется Нелли Роман своим творчеством, — по-матерински тепло сказала седенькая старушка, — большое спасибо тебе, дочка, за уважительное отношение к людям.

— Шестнадцать лет? — удивились зрители годами помоложе и зашептались. Им не верилось, что эта симпатичная женщина с живыми кирими глазами так давно пришла на сцену Краснодарского театра. Но это действительно так. А подружилась с искусством Нелли еще раньше.

Суровые годы войны. От западной границы Валентина Степановна с двумя детьми пробивается на Урал. Семейный уют нарушен немецкими захватчиками. Пламя кровавой войны охватило полсвета, уже многие месяцы оно пылало на нашей земле. В этом военном вихре где-то затерялась судьба и Григория Степановича — отца Нелли. Пройдут долгие месяцы, прежде чем он отзовется, а потом и вернется к семье...

Война. Суровое, трудное время... Судьбы подростков грозных лет очень похожи. Не многие из них учились, основная масса овладевала рабочими профессиями и вставала в станкам на места ушедших на фронт отцов и старших братьев. Этим путем входила в самостоятельную жизнь и Нелли Ро-

ман. В 1942 году в городе Куйбышеве она закончила ремесленное училище и до 1945 года трудилась слесарем-сборщиком на станкостроительном заводе.

Победа над врагом пробудила к жизни, к деятельности все народные таланты. Советские люди из руины и пепла поднимали города и села. И как ни горько было им от утрат и потерь, вера в будущее удесятерила силы, душа народная пела и рвалась к полному счастью. Сотни, тысячи кружков художественной самодеятельности заново родились в то памятное послевоенное время в нашей стране. В одном из них на заводе начинала творческий путь и Нелли Роман. Именно друзья и подруги по работе заметили ее страсть к искусству, высоко оценили умение петь.

И выбор был сделан — Нелли Роман поступает в музыкальное училище. Давно это было. Время летит, и уже воспоминанием всплывают спектакли Сталинабадского и Симферопольского театров оперетты. На сцену этих театров выходила юная Нелли Роман, представляла то Яринку («Свадьба в Малиновке»), то Роз-Мари в одноименной пьесе, то Мотрю («Тихая украинская ночь»), то Пепиту («Вольный ветер»). И всегда она приносила людям большую радость своей игрой.

Краснодарцы видели Нелли, когда она играла лирических героинь, и видят ее сейчас почти в каждом спектакле на характерных, комедийных ролях. Играет Роман смело, ярко, броско и в то же время, соблюдая чувство меры, умеет безукоризненно отобрать детали.

— Всекие были роли, — говорит Нелли Григорьевна, — но не могу забыть свое первое перевоплощение в образ Яринки. Может быть, потому, что я была та-



кой же молодой, как и эта девушка из украинского села, мне были понятны ее чувства, ее восприятие мира и даже пылкая любовь. Мне тогда порой казалось, что я играю не Яринку, а рассказываю людям о себе, о личном счастье и своей причастности к победам Октября.

Каждая роль — это новый человек. И все у него должно быть новое, свое, только одному ему присущее. Посмотрите спектакли нынешнего сезона и вы там увидите образы, созданные Нелли Роман, такие разные, неповторимые — Терпентинья, Клава Калининна, примадонна китайской труппы Ю-Лань, мадам Энно, строительница Настя, хозяйка отеля «Зеленый попугай» Каролина, тетюшка Агата и другие.

О достоинстве каждого этого образа можно говорить очень много. В спектакле «Конкурс красоты» нельзя не обратить внимания на такую чопорную даму, которая стремится всю студенческую жизнь ограничить сухими мероприятиями. Это преподаватель философии Черепухова в исполнении Ро-

ман. Она суетится, потому что боится всего нового, вступает в конфликт даже с племянницей. Каждый зритель понял, что артистка высмеивает горе-воспитателей, которые не знают жизни молодежи.

А вот Ольга Андреевна из спектакля «Восемнадцать лет». Женщина в годах, она полна юношеского задора, горения, обаяния. Вся жизнь ее не покидает романтика и какая-то трогательная забота о людях. Ольгу Андреевну мы видим в семье, затем с концертной бригадой на фронте и уже в наши дни. В первых сценах Роман допела до нас образ русской женщины, сердце которой опалила война. Женщину строгую, собранную, готовую на любые жертвы ради победы над врагом и счастья для всех людей, увидели мы на сцене. Но ее героиню даже в трудных условиях не покидает чувство юмора, светлого восприятия жизни. На глазах зрителя происходит преобразование героини. В последних сценах — это тихая, спокойная старушка, довольная жизнью и своим положением в ней. Ее согревает счастье племянницы, энергия восемнадцатилетних «внуков», смело входящих в жизнь.

Любит Нелли Григорьевна свою героиню Ольгу Андреевну не менее, чем юную Яринку. Судьба этой героини трудная, схожая с жизнью многих русских женщин, переживших войну. Здесь есть над чем подумать и артистке, и зрителю. А раз это так, то у актрисы появляется возможность накопленные годами мастерство и опыт использовать для глубокого воплощения этого сложного образа. Что она и делает с успехом.

Сценические работы Нелли Роман интересны, притягательны. И за это краснодарцы говорят ей сердечное спасибо, с нетерпением ждут новых встреч.

Н. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКЕ: Н. Г. Роман.