

● 4 стр.

**ВОЛЬНАЯ
КУБАНЬ** - Краснодар. - 1999. - 16 марта.

Актеры и роли

Женщина по имени Весна

В эти весенние дни звезда 70-х годов Краснодарской оперетты заслуженная артистка России Нелли Григорьевна Роман отмечает свой юбилей.

Громкое и нежное пение ласточек, их невероятные воздушные пируэты свидетельствуют о том, что уже пришла весна. В свой весенний, юбилейный полет отправилась еще одна "кубанская ласточка" — Нелли Роман. Именно она — актриса Краснодарского театра оперетты — была одной из трех "ласточек", покоровших в 60-м году столичную публику и самого Никиту Сергеевича Хрущева.

Тогда театр оперетты впервые гастролировал в Москве. Открыли гастролы опереттой "Кубанские ласточки", специально написанной для молодых, но известных солисток театра Клары Крахмалевой, Евгении Белоусовой и Нелли Роман. Либретто к оперетте написал наш земляк С.Ольгин, а музыку — кубанские композиторы Д.Фалилеев и Г.Плотниченко. Постановку осуществил нынешний мэтр российской оперетты Матвей Ошеровский. Правительство Кубани ради этого случая отправило целый самолет с цветами и фруктами. Когда начался спектакль, вся сцена и зрительный зал купались в аромате весенних запахов. А потом были встречи с деятелями культуры, задушевные беседы с женой Хрущева Ниной Петровной.

Эти гастролы живы в памяти Нелли Григорьевны и поныне. Но, как говорит актриса, "дома было лучше, потому что я любила воздух театра". Да и как можно изменить театру, с которым Нелли Роман связана более 40 лет.

С семнадцати лет начала она выходить на сцену в

спектаклях Куйбышевского театра оперы и балета, в студии которого училась. В "Марице" Нелли вместе с подружками пела и танцевала, в "Аиде" вокальная нагрузка тоже ложилась на студенток. Но это было уже после войны. Война застала Нелли вместе с родителями в Польше, в городе Белостоке, где отец проходил службу. Семья с трудом попала на родину.

Надо было устраиваться на работу. Юную Нелли отдали в ремесленное училище, которое она окончила слесарем-сборщиком четвертого разряда. Работая на заводе, пела в самодеятельности. Работы было очень много, домой не уходили, спали на верстаках, от холода детали прилипали к рукам. Но никто из Неллиных друзей не жаловался на усталость — это нужно было Родине.

Так бы и несла Нелли гордое звание рабочей, если бы не несчастье. За слесарным станком она чуть не потеряла руку.

После травмы пришлось менять профессию. Педагог из самодеятельности подсказал, что нужно учиться музыке. Тогда она и попала в театр. Из 600 претенденток на отделение музыкальной комедии

поступили 24, а окончили всего восемь человек, в том числе и Нелли Роман.

Два года актриса работала в Симферополе, в филиале Московской филармонии. Гастролы в Краснодаре решили ее судьбу. На концерте присутствовал чиновник из отдела культуры и после, узнав, что она окончила музыкальный факультет, сказал своему коллеге: "Ну что я тебе говорил? От нее веет опереттой, она заполняет собой всю сцену".

Так актриса Нелли Роман в 1953 году и попала в Краснодарский театр оперетты. Пела лирические и жанровые партии: она исполнила главную партию в спектакле "Роз Мари", Пепиту в оперетте "Вольный ветер", цыганку в "Марице", Лолиту в спектакле "Весна поет".

— Мы работали по 27—28 спектаклей в месяц. Нам никогда не делали замечаний о том, что плохо прошла постановка или забыли текст роли. Уходили мы совершенно разбитыми, потому что всегда были требовательны к себе, — рассказывает актриса.

Они не знали другой жизни. Нелли Роман шла в рамках: театр — репетиции — дом. Все было отдано сцене — жизнь, энергия, талант.



Нелли Григорьевна не отдыхала даже во время отдыха, так как ее профессия требовала постоянного наблюдения за жизнью. И поэтому образы героинь из спектаклей "Тиха украинская ночь" и "Невеста по заказу" были наполнены точными жизненными деталями и помогали актрисе сделать переход от субретки — лирической героини к характерным и комическим ролям. В 35 лет она могла сыграть женщин намного старше своего возраста.

Уже десять лет Нелли Григорьевна Роман работает в театре суфлером, но ее постоянно приглашают участвовать в концертах, потому что ее любят и помнят зрители.

Она — истинная женщина, солнечная и оптимистичная. Каждое утро, просыпаясь, радуется, что все у нее в порядке дома. И шкаф, переставленный вчера, создает сегодня определенную уют. "Молодец, Роман! — думает про себя актриса. — Молодец, что все переделала вчера. Значит, сегодня будет новая жизнь, новая весна".

Римма КОЛЕСНИКОВА.
Заведующая литературной частью Краснодарского музыкального театра.
НА СНИМКЕ: Нелли Роман в роли Лауры в спектакле "Дон Жуан".