

3 1 ИЮЛ 1974

ВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

РОЖДЕНИЕ СИМФОНИИ

Недавно по второй программе Кыргызского радио в исполнении симфонического оркестра республиканского Комитета по телевидению и радиовещанию прозвучала Вторая симфония молодого композитора Владимира Романа. Над ее созданием автор работал в течение 1972—1973 гг. Симфония написана для тройного состава большого симфонического оркестра и представляет собой классический четырехчастный симфонический цикл. Если по поводу Первой симфонии («Джамилля») автору были высказаны справедливые критические замечания о несоответствии программного замысла с общей национальной окраской произведения, то во Второй симфонии сразу обращает на себя внимание явно выраженный киргизский национальный характер музыки. При этом нужно заметить, что автор не прибегает к цитированию подлинных народных мелодий: все темы симфонии сочинены самим композитором.

В основе первой части симфонии, написанной в форме сонатного аллегро, лежит небольшая динамичная тема, порученная кларнету. Она является своеобразным тематическим «ядром».

Наиболее драматична вторая часть симфонии. Слушая ее, можно представить картины острой, напряженной борьбы, трагических конфликтов и столкновений. Для воплощения этих образов в музыке композитор использует различные выразительные средства.

Совсем иные образы в третьей части симфонии — Модерато. Выразительная, широкого дыхания мелодия звучит задумчиво и печально. Невольно в сознании возникает образ акына, поющего о чем-то сокровенном. Великолепно прозвучала эта мелодия в исполнении валторниста Садыка Салимова.

Финал симфонии начинается с медленного вступления. Сурово звучат низкие инструменты оркестра. Но вот все смолкает, и появляется новая тема — стремительный, темпераментный наигрыш, в котором особо ощущима близость к киргизским

народным мелодиям, ритмам. Эта тема становится основой симфонического развития, причем методы развития тоже имеют много общего с характерными приемами, представленными в лучших образцах народных наигрышей.

Хотя симфония не свободна от некоторых недостатков, в частности, не совсем убедителен конец, в целом музыка сочинения оставляет отрядное впечатление. Симфония написана на высоком профессиональном уровне, современным музыкальным языком. Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера народного артиста Кыргызской ССР Асанхана Джумахматова, приложившего немало усилий для воплощения записи симфонии.

В заключение хотелось бы кратко рассказать об авторе. Владимир Михайлович Роман наш земляк. В 1959 году окончил Фрунзенское музыкально-хореографическое училище имени М. Куренкеева. Здесь его наставником был известный композитор Герман Окунев.

Затем служба в рядах Советской Армии, где молодой музыкант создает ряд произведений для духового оркестра. С 1964 по 1969 год Владимир Роман совершенствует свое мастерство в Алма-Атинском институте искусств имени Курмангазы (класс доцента В. Великанова и Г. Жубановой). В течение ряда лет композитор работает преподавателем теоретических дисциплин во Фрунзенском музыкально-хореографическом училище, а сейчас ведет курс полифонии в Кыргызском институте искусств.

За последнее время им написаны произведения различных жанров: хоры без сопровождения на слова киргизских поэтов, фортепианные миниатюры и романсы. Сейчас композитор работает над концертом-поэмой для фортепиано с оркестром и фортепианным циклом «Киргизские картинки».

Вторая симфония прозвучала в эфире, и, думается, что слушатели по достоинству оценили талантливое сочинение молодого композитора.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.