



"Крыши Парижа", 1996 г.

Культура. - 1996 - 13 июля - 010
ЯВЬ ЛИ — СОН ЛИ?

ВЕРНИСАЖ

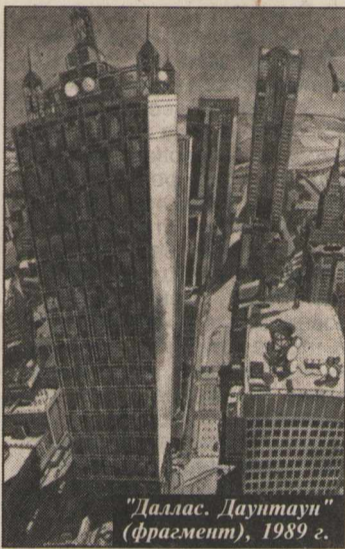
Евг. ВАСИЛЬЕВ

Заслуженного художника России Михаила Ромадина можно назвать бабловнем судьбы. Окончил Институт кинематографии (ВГИК). Принимал участие как художник-постановщик в создании известных фильмов: "Солярис", "Первый учитель", "Дворянское гнездо", "Ася Клячкина", удостоенного Государственной премии России. Успешно пробовал себя в театре, оформил более ста книг. Но сегодняшняя его главная творческая стезя — живопись и графика, также хорошо известные по многим московским, российским и международным выставкам. Не помню другого художника, который имел бы столь изрядное количество персональных выставок — 65 (!), состоявшихся в России, Франции, США, Индии, Монако. С 1986 года он постоянно показывает свои работы в знаменитых "Осеннем салоне" и "Салоне независимых" в Париже. Произведения Михаила Ромадина находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в музеях и частных коллекциях более десяти стран.

И вот — очередная персональная выставка его живописи и графики открылась в Центральном доме художника. Представлено около ста холстов и листов. Называется экспозиция — "Возвращение из путешествий". Не только географических — из Европы, США, Индии, из Сибири и тверской деревни Трестна, где у художника свой дом. Но "путешествия" в сновидения, политику, а также "Сопоставления" и "Укрупнения". Жанр его работ весьма своеобразен, он не укладывается в привычные искусствоведческие определения. Первое впечатление — "как в кино". Реальные события, страны, города, люди словно медленно "прокручиваются" в телевизионной ленте, и фантастические грезы сменяются отрезвляющим ощущением бытия. Плохо это или хорошо? Однозначно не ответишь. Что-то принимаешь безусловно,

что-то настораживает, а иное вовсе не проходит. Его превосходно и безукоризненно исполненные листы напоминают декорации к фильмам. Наверное, это в какой-то степени справедливо, учитывая образование Михаила Ромадина и его опыт работы в кино.

Превосходны, по-моему, "путешествия" в интерьеры комнат, когда "скрупулезно, с фо-



"Даллас. Даунтаун" (фрагмент), 1989 г.

тографической точностью выписанные предметы создают образ, характеры, уклад жизни, даже социально-общественные пристрастия их владельцев. А вот "путешествия" в политику или же лист "И вновь я посетил..." мне показались неудачными. Художник с высот настоящего искусства вдруг сполз на изрядно надоевшую, модную, в дурном смысле этого слова, злобу дня, на газетные полосы невысокого вкуса. Искусственная нарочитость оборачивается и ординарным исполнением этих листов. А уж жанр политической карикатуры или политического шаржа и вовсе удручает.

Лучшие же листы "путешествий" Михаила Ромадина и в реальность, и в сновидения не столь уж четко разделены меж собой. Вероятно, в этом странном смешении сугубо документального, фотографического и иллюзорного притягательность дарования Михаила Ромадина.



"Укрупнение. Музей старинных автомобилей", 1996 г.