



КОНЦЕРТЫ

# РОЛЛИНЗ ТОНЕТ!

**В Москву вернулся один из китов хардкора - столь же могучий, но, кажется, слегка уставший**

До 1994 года московские любители хардкора варились в собственном соку. Потом приехал Генри Роллинз и показал высокий класс. А ведь действительно здорово, подумали московские любители хардкора и стали любить эту музыку пуше прежнего. А некоторые даже стали ее играть. Молодое в ту пору рок-движение «Учитесь плавать» получило мощный толчок и стало крепнуть не по дням, а по часам. В моду вошел здоровый образ жизни: для того чтобы выглядеть, как Роллинз, нужно было забыть о табаке, алкоголе, наркотиках. Вместо этого - качаться, качаться и еще раз качаться.

В заслугу Генри Роллинзу можно записать не только несомненно благотворное воздействие на российскую молодежь, но и внесение некоторого разнообразия в мировой музыкальный бизнес. Благодаря именно его усилиям хардкор - стиль, в целом противопоказанный широкой аудитории, - стал относительно успешным в коммерческом отношении.

Последние годы Роллинз не знает отдыха: пишет книги, снимается в кино (причем в настоящих фильмах, а не в опусах киношных «подпольщиков»), выпускает пластинки и гастролирует. По случаю выхода в

свет альбома Come In And Burn он пустился в длительное мировое турне. В понедельник была остановка в Москве.

На сцену ДК им. Горбунова Генри вышел точно в таком же виде, как и три года назад: в черных «семейных» трусах. Тело столь же накачанное. Новых татуировок, кажется, нет. Новых телодвижений тоже. Собственно, никто не сказал, что раз в три года артист обязан полностью обновлять свой пластический репертуар, но сейчас в манерах Роллинза не чувствуется той спонтанности, которая поражала при первой встрече с ним. А музыканты Rollins Band ведут себя на сцене так, словно концерт их мало интересует (ряженые из президентского оркестра в программе «Музобоз» с гораздо большим энтузиазмом играют свои дурацкие вставочки). Вполне возможно, американцы устали от гастролей.

Но есть еще одно вероятное объяснение. Сегодня Rollins Band просто делает привычную работу. Делает хорошо, но без прежнего удовольствия. Новизна ощущений прошла. Осталось чувство обыденности. Прямо как в семейной жизни. И даже несомненное инструментальное мастерство членов группы не может скрыть того очевидного факта, что в музыкальном отношении альбом Come In And

Burn слабее предшествующих. Все логично: мастерски исполненный хардкор - это уже хардрок со всеми его неизбежными штампами.

То, что происходит сегодня с Rollins Band, - тревожный сигнал для хардкора в целом. При всех своих достоинствах этот музыкальный стиль начисто лишен внутренних ресурсов развития. А всю жизнь принимать одни и те же позы и делать при этом одинаково страшное лицо становится утомительно не только для публики, но и для самого исполнителя. Означает ли это, что время хардкора прошло? Не возьму на себя смелость этого утверждать. Подождем, пока свое заключение даст более авторитетный человек - Генри Роллинз, например.

Да, он слегка однообразен. Но при этом - очень умен. И, кажется, довольно гибок (не только в физическом смысле, но и в творческом). Его последняя по времени выхода в свет запись - песня D-4 Strain на сборнике Spawn - The Album (см. «Новости с вертушки»), которую он исполняет вместе с мастером стиля джангл Голди. И представьте, мастер хардкора неплохо чувствует себя в компании мастера электронно-танцевальных ритмов.

Леонид ЗАХАРОВ.