

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ 7 АВГ 1958

от

Москва

Газета №

Фильм Александра Довженко

Фильм о могуществе человеческого духа — такой подзаголовок дал писатель и кинорежиссер Александр Довженко своему сценарию «Поэма о море».

Живя в Новой Каховке и собирая материал для своего сценария, замечательный художник Довженко не был сторонним наблюдателем этой грандиозной стройки. Он не только изучал жизнь, познавал характеры, думы и чаяния строителей, лепя с них образы героев будущего сценария. Он вносил и свою лепту гражданина и художника в величественную стройку, внес ряд предложений о художественном оформлении различных сооружений, канала, Дворца культуры.

У писателя накопилось множество интереснейшего материала. С волнением и чувством огромной гражданской ответственности не переставал Довженко думать о том, как писать сценарий, как создавать фильм:

...«Как рассказать, как обрисовать? Какими красками? И где найти слова? Приплывайте, слова дорогие, ко мне с водой из будущего коммунистического близкого мира, вдохновите мое сердце, чтоб мог я достойно сказать о счастье народа, счастливый сам бесконечно!..»

Эти записи художника с волнением перечитываешь сейчас, когда на студии «Мосфильм» завершается большая и трудная работа по созданию фильма «Поэма о море». Преждевременная смерть оборвала творчество большого мастера.

Работу Довженко завершила режиссер-постановщик Юлия Солнцева, человек и друг, почти тридцать лет прошедший бок о бок с этим вдохновенным художником советского кино. Ю. Солнцева несколько раз вместе с Довженко ездила в Новую Каховку, она жила с ним

его мечтами и планами, которые и для нее были так же дороги и близки, как и для ее учителя.

Создавая фильм, новаторский по духу и решению, Юлия Солнцева стремилась воплотить в нем творческие принципы и традиции Довженко. Она старалась перенести на экран высокую поэзию и романтику Довженко, донести до зрителя всю глубину философских раздумий писателя, создать произведение о советском человеке, о его силе, величии и красоте.

Вместе с Ю. Солнцовой работал творческий коллектив студии «Мосфильма» — оператор Г. Егиазаров, художники А. Борисов и И. Пластишкин, композитор Г. Попов, режиссер Л. Пчелкин.

В фильме снимались известные актеры Б. Андреев, Б. Ливанов, М. Царев, И. Козловский, М. Романов, многие талантливые молодые артисты, а также крестьяне украинского села Селище и рабочие Каховской ГЭС. Те люди, среди которых жил и собирал свой материал Довженко, помогали создавать фильм с большой активностью и заинтересованностью. Они знали, что Довженко собирался посвятить «Поэму о море» им, непосредственным создателям и строителям Каховской ГЭС, рядовым советским людям, борющимся за свое счастье, за счастье будущих поколений.

Огромный труд над цветной широкоэкранной кинокартиной «Поэма о море» почти завершен. Участники фильма с огромным волнением ждут, когда это большое эпическое произведение, на вступительных титрах которого написано: «Автор фильма Александр Довженко», — выйдет на экраны страны.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.