

7 ОКТ 1956

«К ФЕСТИВАЛЮ» 3.

Утверждайте **СВОЕ** на эстраде!



Что такое „музыкальная новелла“

Рассказывает
ГЛЕБ РОМАНОВ

подражает, так сказать, «классическим образцам», старается петь «под Утесова» или «под Бернеса». Но ведь и Утесова, и Бернеса, и Райкина, и сестер Федоровых мы ценим именно за то, что они утвердили на эстраде свое, присущее им одним.

Видимо, так случилось потому, что не только сами самодеятельные артисты, но и их руководители, те, кто отвечает за судьбы нашей художественной самодеятельности, не пекутся о новых жанрах.

Вот пример. Я видел сотни самодеятельных хоров, которые неплохо звучали, но всегда стояли по ранжиру, в несколько строгих рядов. Одеты они были обычно: юноши — в темном, девушки — в светлом. И только один раз в жизни я видел хор девушек, которые сидели на сцене обнявшись, образуя как бы огромную ромашку волегрупы баянистов в желтых рубахах. Этот хор имел свое собственное лицо.

Кстати сказать, свежо на эстраде могут заблистать и забытые, но

по-новому возрожденные жанры. Я слышал, например, что в Ногинском районе исполняется дуэт на пастушьих рожках. Ведь это же замечательный номер! Но его, конечно, надо как следует осмыслить. В том же районе славились раньше тимоховская кадрили. На ее основе можно поставить чудесную танцевальную сценку из прошлого.

Редакция просила меня рассказать о жанре, в котором я выступаю на эстраде. Это — музыкальная новелла, маленький сценический рассказ, который включает в себя и пение, и пантомиму, и танец...

В нашей жизни много тем для таких новелл. Это могут быть рассказы о людях простых профессий: о скромном парне трактористе, о продавщице мороженого, наконец, о влюбленном студенте, который простаивает часами под окнами милой его сердцу девушки. Над такими новеллами я сейчас и работаю.

Но я не призываю начинающих подражать и исполнителям музыкальных новелл. Нет, вам, друзья, надо искать свое. Пусть за то время, что осталось до фестиваля, в нашем искусстве появится хотя бы еще десять (а это — огромная цифра!) молодых и талантливых мастеров, утвердивших что-то свое на эстраде.

Часто у нас бывает так: выйдет начинающий певец на сцену, встанет как по команде «смирно» и начинает петь. К тому же, признаемся, что голос у него далеко не карузольский. Донести содержание песни до слушателя он не может, и в общем получается довольно бледная картина. Мне кажется, самодеятельные певцы должны проявить больше выдумки, больше оригинальности.

Да разве только певцы? Всякий начинающий самодеятельный артист тем и привлекает, что от него ждешь свежести, новизны, чего-то своего.

В самодеятельности вообще легче экспериментировать, пробовать новое на эстраде. А у нас, как правило, начинающий обязательно