

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19. Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ

от
7 ИЮЛ 1954

Фрунзе

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерты Тито Ромалио

Сложный жизненный путь прошел гастролирующий сейчас в нашей республике негритянский артист Тито Ромалио. Тяжелый рабский труд, жестокие побои и издевательства со стороны английских и американских колонизаторов в Бразилии, где он вырос сиротой — вот условия, в которых протекали его детские и юношеские годы.

Нанявшись однажды черноработчим в немецкую цирковую труппу, Ромалио уезжает в Европу. Случайно обнаруженные у него незаурядные способности в балете привлекли внимание одного циркового дельца. Увидев, что «на негре можно хорошо заработать», тот взял его к себе и заставил выступать в танце с живыми змеями-удавами.

Разъезжая с цирком, Тито Ромалио побывал в Норвегии, Швеции, Дании, Франции, Италии и других государствах Европы. В момент, когда Прибалтика стала советской, артист находился в Литве. И там он впервые познал, что такое счастье свободного народа. Его принимают в советское гражданство. Под впечатлением этого события артист написал песню «Через океан», с большим чувством исполняемую в концертах. Только в Советском Союзе Тито Ромалио получил возможность по-настоящему совершенствовать свое артистическое дарование.

В состоявшихся на днях во Фрунзе первых концертах артист выступил как танцор и певец. В «Танце раба», сделанном им под впечатлением кинокартины «Хижина дяди Тома», артист показывает борьбу невольника за свое освобождение.

...Первые движения артиста в этом танце медленны, в них чувствуется безысходная тоска.

Тщетно слясь сбросить с запястий металлические наручники, — символ рабства, — невольник на грани отчаяния... Но вот в музыке слышатся еле уловимые, призывные звуки. Тело танцора на мгновение замирает, напрягается. Движения приобретают упругость, становятся увереннее, энергичнее, наконец, в решительном порыве невольник освобождается от цепей... Выразительными средствами хореографического искусства артист рисует яркую картину борьбы негров за свою свободу и независимость. Так же пластично, в хорошем темпе исполняет он негритянский танец «Джунгли» и «Танец с кастаньетами».

Обладая неплохими вокальными данными, Тито Ромалио в то же время усиливает воздействие на зрителя и другими средствами — мимикой, жестом, паузой, произвольной интонацией. Он исполняет негритянскую народную песню в обработке композитора Кладии «Спи, мой бэби» и особенно хорошо негритянскую народную — «Карнавал».

В концертах с успехом выступают артисты Ливия и Ян Липковские, исполняющие сцены и дуэты Микки и Пипиты из оперетты Дунаевского «Вольный ветер».

Следует отметить также выступления артистки Галины Соловьевой. С хорошим мягким юмором она поет «Уральскую шуточную» Лядовой и «Платье» композитора Милютина.

В конферансе и отдельных номерах ведущего концерт артиста Михаила Ветрова есть элементы и легкого юмора и острой сатиры, однако материал, отражающий события, уже недостаточно злободневен.

Концерт тепло принимается зрителями.

Н. САМОРОДОВ.