

## Наш гость Тито Рамалио



По площади Павших борцов, направляясь к гостинице «Сталинград», идет человек. Вслед ему оборачиваются прохожие, а дети, будто узнав давнего знакомого, радостно вскрикивают: «Дядя негр, дядя негр!». Он приветливо улыбается им, останавливается, протягивает руку, чтобы поздороваться, приводя малышей в полный восторг. Это — гость нашего города, негритянский артист Тито Рамалио, приехавший с коллективом Ленинградской эстрады.

...55 лет назад в Бразилии в негритянской семье родился мальчик. Отец работал на плантации и через год после рождения сына умер от непосильного труда. Восемь лет Тито лишился и матери. Печально детство негра, круглого сироты, в далекой от нас Бразилии. До двадцати лет Тито «воспитывался» в чужой семье, т. е. готовил, чистил, убирал, стирал

белье, целыми днями бегал, выполняя поручения «воспитателей».

У него рано проснулось чувство ритма, тяга к танцу. Мальчик ухитрился посещать все балетные представления в своем городке. Он до сих пор не может забыть огромного впечатления, произведенного на него искусством знаменитой русской балерины Анны Павловой. И, конечно же, когда в 1925 году гастролирующий немецкий цирк объявил о приглашении в балетную труппу негров, юноша Тито пошел туда.

С 1932 года Тито Рамалио гастролирует по Европе самостоятельно. Имя его, напечатанное в афишах, привлекает зрителей: Норвегии, Швеции, Дании, Финляндии, Чехословакии, Болгарии и других стран.

В 1941 году Рамалио приехал на гастроли в Вильнюс. Здесь его застали война и немецкая оккупация. На несколько лет, до освобождения Литвы, прервалась его концертная деятельность. А когда фашистские захватчики были изгнаны с советской земли, Тито Рамалио пришел в литовскую филармонию. Он принял советское подданство и избрал постоянным местом жительства Советский Союз. Здесь он нашел вторую родину, свою семью. В Ленинграде растут сейчас его два сына.

Кинозрителям Тито Рамалио знаком по фильмам «Тропой грома» и «Приключения Артемки», в которых он снимался. Сталинградцы второй раз видят и слушают его в своих концертных залах. Впервые он приезжал сюда в 1951 году. Включенные в его репертуар бразильские, негритянские, советские песни, танцы пользуются успехом.

Фото В. РОЛДУГИНА.