

# СУДЬБА ТИТО РОМАЛИО

**М**НОГИЕ новосибирцы, наверное, не забыли гастроль негритянского артиста Тито Ромалио, приезжавшего в Новосибирск в 1950 году. Выступления талантливого актера прошли тогда с огромным успехом. Но далеко не все знают, как в дальнейшем сложилась судьба этого обаятельного человека.

**У**РОЖЕНЕЦ далекой Бразилии, он рано познал горе и нужду. С детских лет чернокожий мальчуган остался сиротой. Давно, очень давно умер отец, всю жизнь изнывавший в тяжком труде от зари до захода солнца на кофейных плантациях. Когда Тито было восемь лет, скончалась его мать. А дальше подневольный труд в семье белых, мальчиком на побегушках, позднее — нелегкая участь портового рабочего.

Однако мечтой бедного подростка было желание приобщиться к искусству. Случай свел его с хозяином известного европейского цирка. Очень скоро молодой Ромалио, приглашенный работать в цирк, показал здесь незаурядные способности. Он с успехом играл в пантомимах, хорошо танцевал, занимался и дрессировкой животных. А вскоре стал сниматься в кинофильмах и выступать в варьете. Начались и длительные гастрольные артистические успехи сопровождал Ромалио во многих городах мира. Его знают зрители Праги и Будапешта, Софии и Берлина. Рима и Брюсселя, Хельсинки и Цюриха.

Война застала артиста в Литве, где он в это время гастролеровал. Продолжать работу на сцене, выступать перед фашистскими оккупантами Ромалио не мог. Достойный сын негритянского народа, не считаясь с грозившей ему опасностью, самоотверженно помогал жителям, загнанным в гетто. Гитлеровцы заключили Ромалио в тюрьму. Свободу артисту принесла Советская Армия.

С тех пор Ромалио стал полноправным гражданином великой Советской страны. Здесь он обрел свою новую Родину.

\* \* \*

**Д**ЕСЯТЬ лет назад, гастролеруя в Новосибирске, Тито Ромалио познакомился с сибирячкой Евфалией Семеновной Кабанцевой, уроженкой Барабинска, которая в то время работала сотрудницей филиала Всесоюзного юридического института. Бразильский негр и сибирячка полюбили друг друга и вскоре стали мужем и женой. Свадьба была сыграна в Иркутске, где Ромалио продолжал свои гастрольные выступления. Сейчас это дружная советская семья живет в Ленинграде. Много радости доставляют родителям замечательные дети — Тито восьмилетний и семилетний Миша. Старший посещает школу, а тот, что помладше, — детский сад.

Семья Ромалио живет на одной из центральных магистралей Ленинграда, в отдельной уютной квартире. Наш корреспондент побывал здесь,

когда все были в сборе. Хозяйка дома — Евфалия Семеновна Ромалио говорит:

— Если бы вы только знали, как я скучаю по Сибири, по своим многочисленным новосибирским друзьям, а больше всего по своей маме, которая живет в Новосибирске. Ведь все мои детские годы я провела в этом городе. Училась во второй железнодорожной школе, там за виадуком, — она показывает вдаль... — участвовала в самодеятельности. И Тито я увидела впервые в Новосибирске, в клубе имени Сталина, что напротив театра «Красный фанел». Так бы и полетела на крыльях в родной Новосибирск, и морозам и снежным сугробам, — шутит она.

— Да, — вступает в разговор Тито Ромалио, — с Сибирью, с Новосибирском связаны и мои самые лучшие воспоминания. Счастье и радость принесла в мой дом Евфалия Семеновна, с которой мы скоро будем отмечать десятилетие нашего супружеского союза. Не забыть мне и чудесных сибирских зрителей.

— Сейчас я уже много лет, — продолжает Ромалио, — выступаю на концертах перед ленинградскими зрителями. Артист показывает пластмассовый сосуд, внутри которого перекатывается охотничья дробь. Во время пения Ромалио неизменно пользуется этим самодельным национальным, бразильским инструментом — маранасе, с помощью которого он с поразительным искусством создает самые разнообразные звуки. Иногда кажется, что это звук свирели, мелодичное воркованье гитары и даже

шепот волны, чуть журчащей песком и ракушками... Артист вдохновенно поет о своей далекой родине Бразилии, о стране, где банановые, кокосовые, кофейные и научные плантации обильно политы потом и кровью темнокожего народа, сыны которого на протяжении столетий подвергаются бесчеловечной эксплуатации.

Репертуар артиста широк. Это — бразильские национальные песни, то веселые и задорные, то задумчивые и нежные, песни шуточные, карнавалы, лирические, неизменно пользующиеся успехом у зрителей. Но это и наши русские, советские песни: «Широка страна моя родная», «Ходят тучи на небе темном», «Возле горенки» и другие. Снимался Ромалио и в советских кинофильмах. Он хорошо запомнился зрителям в фильме «Приключения Артемки», где им сыграна роль чернокожего борца Пепса, в фильме «Тропой грома» он исполнил роль учителя Мако.

И сыновья артиста унаследовали музыкальные способности отца. В квартире на Московском проспекте, в Ленинграде, часто можно слышать голоса трио. Они поют о великом счастье жить и работать в Советской стране. Надо видеть, с каким вниманием дети артиста наблюдают за отцом. И, действительно, когда Ромалио поет и танцует, кажется, что для артиста уже больше ничего на белом свете не существует. Будучи совершенно захвачен музыкой, он показывает чудеса ритма, гибкость и благородство в каждом движении.

С. АЛМАЗОВ.  
(Наш ленинградский корр.)

\* \* \*

На снимке (слева направо): Тито РОМАЛИО — младший, артист Тито РОМАЛИО, супруга артиста Евфалия Семеновна РОМАЛИО, младший сын Миша.

Фото автора.

