

В РОССИИ — ДОМА!

ГАСТРОЛИ
ТИТО РОМАЛИО

БРАЗИЛИЮ двадцатилетний Тито покинул без сожаления. Можно ли считать родиной страну, куда рабами привезли твоих деда и бабу, а сам ты всего-навсего лишь появился тут на свет. Уехал с труппой гастроллирующих артистов немецкого цирка.

Но и Германия не открыла шлагбаум в большое искусство талантливому негру из Бразилии.

Наконец артист двадцать лет назад приехал в страну, о которой может сказать «моя». В его репертуаре долгое время была советская песня «Широка страна моя родная».

— Я имел полное право быть одним из первых ее исполнителей, — говорит Ромалио.

Его творческие маршруты протянулись от карельских поселков до тувинских сел.

Кстати, из одной такой поездки Тито Ромалио вернулся в Ленинград с молодой сибирячкой Евфалией Семеновой, теперь уже тоже Ромалио.

Не первый раз артист приезжает в Волгоград. Он выступал перед жителями города, занятыми его восстановлением. Песни Ромалио приходили слушать строители Волжской ГЭС. А однажды он сам пришел к рабочим, на их строительный объект и пел там в обеденный перерыв. Эту встречу Тито запомнил как одно из ярких событий в своей жизни. Он видел историю!

Ромалио снова в Волгограде. За время после первых встреч миллионы зрителей посмотрели кинофильмы «Тропою грома» и «Приключения



Артемки», где снимался Тито Ромалио. Видели его детей Михаэла и Тито в кинофильме «Человек-амфибия».

И вот — снова песни. На сценах домов культуры и клубов он исполняет бразильские и негритянские песни. Именно исполняет, а не просто поет. Ведь столько огня в каждой бразильской и негритянской мелодии, что если только петь их, они покажутся мертвыми.

Тито весь в движении, не выпускает из рук касаньеты; они помогают поддерживать танцевальный ритм в мелодии «Поет Бразилия». «Цуку-цуку», оказывается, в Бразилии поют на тот же мотив, что и на Кубе «Малыш». Озорная мелодия озорно звучит со сцены. Ромалио на минуту отстраняется около микрофона, поет куплет и снова идет по сцене, делая характерные южноамериканские танцевальные па.

А вот песня грустная, задумчивая. «Я совсем совсем одинок». Даже грустит Ромалио по-своему. Жуткую тоску артисту помогают выразить жесты. Они-то и «переводят» песню с португальского языка.

Расставанье. Как этого не хочется! Ни слушателям, ни Ромалио. И он поет, поет... Уже не португальские слова у песен, а французские, потом русские... Это, наверное, и есть диапазон исполнительской культуры!

Л. САВЕЛЬЕВ.
Фото В. Кравцова.