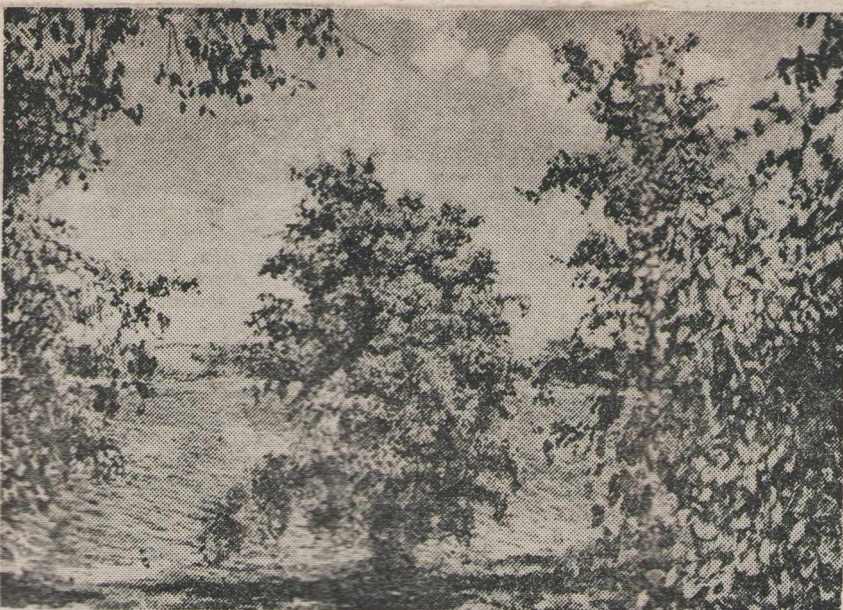


С творчеством Николая Михайловича Ромадина я был знаком давно. Лично же познакомиться с художником довелось относительно недавно в Италии. Он приехал туда, чтобы передать в дар всемирно известной флорентийской галерее Уффици свой автопортрет — честь для художника высокая. Эту работу Николая Михайловича дирекция галереи запросила для пополнения уникального собрания автопортретов, в которое вот уже 300 лет собираются полотна лучших живописцев мира. Теперь — новая встреча с художником в залах особняка Академии художеств СССР на Кропоткинской улице, где только что открылась его большая ретроспективная выставка.



НАШ  
ВЕРНИСАЖ

## РОМАНТИК ПЕЙЗАЖА



В долгой жизни художника — Николаю Михайловичу 82 года! — было все. Было босоное детство в деревне и бедность. Был приезд в лаптях в Москву и случайно-счастливая встреча с дочерью Льва Толстого. Были добрые люди и талантливые учителя. Была молодая Советская власть, которая широко распахнула двери академий для таких вот, как он, босоногих, но талантливых пареньков.

Талант, понятый и поддержанный, проявился быстро. Пришли признание, ранняя известность. Но была и неудовлетворенность собой. Она жгла душу, мучила совесть. И произошел разрыв с самим собой. Молодой художник бросает все и уезжает в глухие берендеевы леса искать свое самостоятельное место в живописи. Начинать всегда трудно, особенно во второй раз. Но в мастерскую на Масловку пришел во главе закупочной комиссии другой талантливый художник — И. Э. Грабарь и, пораженный, воскликнул: «Мы присутствуем при рождении русского художника!» Он не ошибся, как не ошибся ранее М. В. Нестеров, щедро делившийся своим талантом с Николаем Михайловичем.

Потом была тяжелая година испытаний. Война... Скорбь и горе народное, горечь первых поражений и радость долгожданных побед. На всю жизнь врезалась в память Николая Михайловича Курская дуга, где ему пришлось сдать еще один экзамен — на солдатскую доблесть.

В чем очарование художника? На мой взгляд, в его деликатности. Глядя на растворяющееся в синеве весеннего неба розовое цветение садов, мне представляется, что художник пишет даже не кончиком кисти, а кончиком своего сердца. Но вот мазок становится сильнее, энергичнее — и перед нами взбудораженное крепким ветром просторное озеро. А потом мы попадаем на берега сказочной лесной реки, освещенной по-северному блеклой зарей. И тут же рядом — неповторимое видение зимнего утра, такого холодного, что мороз пробирает до костей. Как удалось художнику его пе-

редать? Сколько для этого пришлось ему выстоять часов с мольбертом в те ранние студеные часы, когда с небесного полога уже ушла ночь, но еще не пришло утро? Только ему одному это известно...

Николай Михайлович Ромадин, народный художник СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, называют «певцом русской природы». И это совершенно справедливо. В своих полотнах он на редкость поэтично воспел все то, что зовем мы родиной. И, может быть, по чистой случайности открытие его выставки совпало во времени с юбилеем другого певца земли русской — Сергея Есенина, но лично для меня это совпадение — глубоко символично.

Николай ПАКЛИН.

### НА СНИМКАХ:

- После работы.
- Свежий ветер.
- Лето (из серии «Времена года»).