

**ОБСТАНОВКА** веранды подчеркнута проста и обыденна: железная койка, стул, распахнутое окно. А за окном в волшебном-прозрачном серебристом воздухе чутко спят зачарованные темные дали. По веранде ползут причудливые тени. Желтый свет стоящей на подоконнике свечи чуть теплится в серебре белой ночи. Пустая постель, которую, видимо, только недавно, волнуясь и томясь тревогой, покинул человек, создает ощущение особой значительности минуты. Где бродит он среди колдовства этой ночи? Какие думы не дают ему спать? Искать ответы на эти вопросы художник предоставил нам. И в этом умении вызывать сопереживание, волнение души и скрыта великая сила подлинного искусства.

Картину «Белая ночь» написал Николай Михайлович Ромадина, один из наших замечательных пейзажистов. Константин Паустовский утверждал, что до него ни одному из художников не удавалось с такой силой и верностью передать таинственное безмолвие Севера, колдовскую красоту его белых ночей, и называл Ромадина певцом России.

Поэтическую красоту нашей природы, способную привести в движение все силы души, художник раскрывает порой в самых неярких мотивах. Таково, например, известное полотно «Золотые почки». Ранняя весна. У ручья чуть трепещут от легкого ветерка звенящие весенним золотом побеги... Просто. Но посмотришь на картину и рождается счастливое ощущение присутствия при чуде — торжестве возрождающейся жизни! Или, казалось бы, уж на что мрачновата ольха. Но сколько же чарующей прелести нашел в ней живописец!

Светла и полна поэзии палитра художника, но жизнь его складывалась непросто и исполнена внутреннего напряжения и драматизма. За плечами у поступившего в 1923 году во Вхутемас двадцатилетнего юноша была ранняя самостоятельность и годы скитаний по стране. Тяга к живописи в крестьянской семье Ромадиных была наследственной. Отец его Михаил был много раз бит дедом за пристрастие к этому «бездельному» занятию. И когда заезжие богемы стали просить отца отдать им в учение способного мальчишку, он отказал наотрез:

— Испокон веков мы крестьянствовали. И мой сын тоже должен крестьянствовать.

Крестьянин Николай Ромадина так и не стал. Но от поколения земледельцев он получил эту страстную любовь к окружающей красоте, а неспособность передавать эту красоту миру посадила его, уже 16-летнего юношу за парту вместе с мальчишками в первую опытно-школу-коммуну под Самарой, которой заведовала мать. Вера Николаевна Лукнашевич, а затем и сделала знаменитым мастером.

Основными вехами в жизни художника принято считать пер-

сональные выставки. Помню первую таную выставку Ромадины в Москве в 1940 году. Главными на ней были картины на историко-революционную тему, жанровые полотна, портреты. Помню его вторую выставку, а прифронтовой тогда Москве. С особым чувством щемящей любви и Родине смотрели люди на полноводные и медлительные реки, на трепетные в своей беззащитности березки, на бедную пашню. И писали в книге отзывов: «С новой силой буду бить врага!»

По состоянию здоровья Ромадин на фронте не был.

## ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

# ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

Оружием его была кисть, которой двигало гордое сознание непобедимости Родины.

Пожарища войны еще полыхали в его сердце, когда он создавал эпический по своей величавости цикл «Волга — русская река». Главным действующим лицом на этих полотнах была Волга. То медленно и спокойно несла она свои воды среди непо тревоженного покоя лунной ночи («Восход луны»), то в таком же величавом покое виделась художнику через трепещущее на осеннем ветру золото листвы («Золотые листья»), то синей лентой виделась вдали, а по берегу ее паслось стадо («Стадо»). Широкою известностью получила вошедшая в этот же цикл картина, изображавшая приволжское село Хмелевка («Село Хмелевка»). Величавая, полная сил природа, открытые широкие обзоры горизонтальных композиций, медлительный ритм и будто струящийся свет — все это дает ощущение мужественного покоя, несокрушимой силы. Завершалась серия пейзажем «Последний луч». Могучие красные сосны, верхушки которых окрашены в багряный тон последним лучом заходящего солнца, холодное подсвечивание молодого месяца, робкое пламя небольшого костра, зажженного у подножия темного бора, и весь этот тревожащий мрачный свет отражается в зеркальной глади Черного озера. Противоборство черного и алого придает картину трагическое звучание.

За цикл «Волга — русская река» Н. М. Ромадина была присуждена Государственная премия СССР.

Глубокие раздумья художника о судьбах Родины отразились в последующих кар-

тинах «Красные сосны», «Перед грозой» и ставшей хрестоматийной, знаменитой его картине «Керженец». Лесная, глухая и темная речка, к которой сплошной стеной подступает лес. Серый сумрачный осенний день. По речке, задевая ветви, быстро скользит лодка, оставляя за собой пенистую воду. Картина вызывает беспокойное чувство — почему и куда так спешат люди в сторожкой недвижности леса?

Написав вслед затем еще две тревожащих душу картины «Волхов» и «Белая ночь», художник как-то внутренне раскрепостился и отдался наслаждению красотой земли. В поисках природы он колесит по стране. Слезает на дальних глухих полустаках, ночует на пристанях, в высоких болотных сапогах, с тяжелым зюйдником за плечами без усталости бродит по болотам и топам. Но если уж чутким сердцем и острым глазом найдет мелаемое, сколько часов простоят он около такой-нибудь вербы или будет любовно разбирать кистью густые лесные дебри...

Цикл картин «Времена года», выполненный Ромадиным по заказу Московского Государственного университета, искусствоведы называют симфоническим. При одном взгляде на них вспоминается известное изречение — кто видел смену времен года, тот видел все! Необычно проста и полна поэтической прелести картина «У сельсовета». Зимние сумерки. Обычный деревенский патиостенек. Окна ярко освещены и говорят о напряженной жизни в стенах дома. У крыльца — две крестьянские лошади, белая и гнедая, запряженные в легкие сани, стоят голова и голова в ожидании хозяев. Голубой снег, длинные тени, чуть заснеженный палисадничек. И улица, затопленная ромадинским колдовским двойным светом серебряных голубоватых сумерек и желтых окон.

Удивительное впечатление производит картина «Золотая речка». Известно, что этюды и ней художник писал на протяжении десяти лет. Но и картина получилась обобщенным образом природы. Золотом отсвечивают нами под струями синей воды. Над нею начуются в зеленом пухе цветущие ветви...

В 1978 году в залах Академии художеств СССР проходила выставка Н. М. Ромадины, приуроченная к 75-летию со дня рождения великого живописца. У меня до сих пор сохранились выписки из книги отзывов той поры. «Смотрю на «Розовую весну» и радуюсь!..», «Хорошо, как глоток чистого воздуха...», «Огромное спасибо за волшебство и очарование...», «Эти серебряные сумерки,

красные вечера, золотые полдни и берендеевские леса звучат, как торжественная симфония Родине», — утверждали они. За картины «Гроза. От дождя», «Кудинское озеро», «Подмосковная зима», «Есенинская Русь», «Берендеев лес», «Весна на Кавказе», «Лесная деревня» Н. М. Ромадина была присуждена Ленинская премия.

Недавно в этих же залах зрители могли познакомиться с его новой выставкой. На ней было представлено более трехсот полотен художника. Здесь и всемирно известные его шедевры, и более скромные по значению лирические картины. В том числе и совсем новые — «Розовые ели», «Сирень в Abramceve», «Долина реки Люботни», «Светлячки», «Красный парус», «Терраса». Соборные вместе, они говорят о неустанном труде художника, его неутомимых поисках новых путей в искусстве, его раздумий о судьбах человечества.

Академик живописи, народный художник СССР Николай Михайлович Ромадина — художник поистине народный. Его полотна в экспозициях Третьяковки, Государственного Русского музея и еще 85 музеев нашей страны, а также в музеях Парижа и Лондона, Италии, Австралии, Японии и Вьетнама, во многих других, — язык поэзии интернационален.

Находя в жизни все новые и новые источники вдохновения, Ромадина, хотя ему уже и за восемьдесят, все так же неутомим в труде, все так же стремителен и точен его взгляд и крепка рука, держащая кисть, жизнь без которой он и не мыслит.

Здесь, на выставке, глядя на окружающую Николая Михайловича дружную семью, вспомнил мне один из рассказов о Ромадине-студенте. Поздним вечером возвращается он в общежитие. В комнате уже темно. «Кто?» — спрашивает его громко. «Да бросьте, черти. Вы же знаете — я!». «Не крутите. Знаешь, о чем спрашиваем! Знаешь — кто сегодня лучшая девушка в мире?!» На той лучшей девушке в мире Николая Ромадин и женился вскоре после окончания института. Более полувек делит с ним Нина Герасимовна все волнения и радости не очень спокойной, но в общем-то очень высокой и счастливой жизни. Чета Ромадиных положила начало новой творческой династии: сын их Михаил — художник, дочь Нина — скульптор, внучка недавно окончила Строганову.

Открывая выставку Н. М. Ромадины, академик Д. А. Налбандян добрым словом помянул приволжских крестьян из села Пистоль, передавших своему сыну великую силу воспитавшей их земли, неистощимое терпение и трудолюбивую любовь к родным просторам. Присоединимся к этим словам и мы.

Н. ШМЕЛЕВА.