

«В ЕГО ПОЛОТНАХ ВСЯ РОССИЯ»

«Моя сердечно любимая русская земля» — под таким девизом в токийской «Галерее Гэккосо» проходила персональная выставка одного из лучших советских мастеров кисти Николая Ромадина. На ней было представлено около 30 полотен. Все они воспевают красоту русской природы.

В книге отзывов — много восторженных записей. Вот две из них. «Познакомившись с полотнами Ромадина, — пишет 25-летняя Я. Камабара, работница одной токийской картинной галереи, — я почувствовала огромную любовь этого художника к природе и человеку». «Я глубоко тронута тонким изображением природы в картинах Ромадина, — отмечает 38-летняя служащая С. Курияма. — В них видна огромная любовь живописца к великой земле Страны Советов».

— Это уже двенадцатая моя персональная выставка, но первая за рубежом, — сказал мне Николай Михайлович, прибывший на открытие своей экспозиции. — И раньше зарубежные галереи предлагали организовать мои персональные выставки, но я отказывался. На этот раз согласился, поскольку слышал, что японские любители живописи проявляют необычайно большой интерес к советскому изобразительному искусству.

Действительно, в последнее время русское и советское изобразительное искусство завоевало широкую популярность в Японии. Только в этом году здесь с огромным успехом прошла выставка шедевров русской и советской живописи, на которой впервые в Японии экспонировались «Бурлаки на Волге» Репина, «Рождь Шишкина, «Буря на Черном море» Айвазовского и многие другие полотна русских и советских художников, а также выставка 80 картин из фондов Государственной Третьяковской галереи и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Следует сказать, что особую активную роль в популяризации советской живописи в Японии играет «Галерея Гэккосо», которая за последние пять лет, как сообщила мне ее президент Июко Накамура, организовала во многих японских городах 62 выставки картин русских и советских художников.

Их посмотрели 1.890 тысяч посетителей. Только в нынешнем году «Гэккосо» провела уже 19-ю такую выставку. Галерея издает специальный журнал «Картина», посвященный русскому и советскому изобразительному искусству.

— Почему вы решили организовать персональную выставку именно произведений Н. Ромадина? — спросил я у президента «Галереи Гэккосо».

— Я считаю художника Ромадина одним из ведущих советских живописцев и очень люблю его картины, которые теперь экспонируются во всех крупнейших музеях СССР, — ответила И. Накамура. — Н. Ромадин — певец русской природы. Он продолжил, развил и углубил лучшие традиции русских пейзажистов. В его полотнах — вся Россия, но лучше всего, пожалуй, он отразил природу средней полосы. У Ромадина много городских и сельских пейзажей, однако наибольшего совершенства, на мой взгляд, он достиг в изображении леса. Каждая из его картин — это оживший фрагмент природы. Полотна Н. Ромадина, которые, по моему, близки к стихам Сергея Есенина, — это не только картины художника, но и произведения патриота, горячо любящего свою Родину.

— В нашей галерее это уже вторая персональная выставка советского художника, — сказала И. Накамура. — Первая была посвящена работам Ю. Пименова.

На открытии экспозиции Н. Ромадина были видные представители японской общественности и в том числе начальник управления культуры министерства просвещения Японии Х. Ясудзима и председатель парламентской ассоциации японо-советской дружбы Х. Исида.

Х. Ясудзима и Х. Исида в своих выступлениях выразили удовлетворение в связи с проведением в «Галерее Гэккосо» этой очередной выставки советских картин и подчеркнули важную роль расширяющегося японо-советского культурного обмена в укреплении добрососедских отношений между двумя странами.

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТОКИО.

Сов. культура, 1975, 26 дек.

80