

Портрет демона должен быть точным

Блок. правда. - 1996. - 17 июля - с. 4

«Возвращение из путешествий» - это название точно передает содержание выставки заслуженного художника России Михаила Ромадина, проходящей в Центральном Доме художника при содействии Национального резервного банка, взявшего на себя спонсорские расходы.

Михаил Ромадин - питомец ВГИКа, бывшего в 60-е годы заповедником молодых талантов. Он был художником-постановщиком знаменитых фильмов, сделанных его друзьями, - «Соляриса» Андрея Тарковского, «Первого учителя», «Дворянского гнезда» и «Аси Клячкиной» Андрея Кончаловского, работал для театра, оформлял книги. Увлекался абстрактной живописью, что приводило к нештучным столкновениям с отцом - замечательным пейзажистом, представителем старой академической школы. Доходило до уходов из дому, ночевки в чужих квартирах и мастерских. Может быть, с тех пор осталась у Михаила Ромадина «охота к переменам», ставшая позже страстью. Завоевав свою «нишу» в современном искусстве, отстояв себя как личность, он навсегда остался скитальцем. Он побывал в Соединенных

Штатах Америки, во Франции, Германии, Швеции, Бельгии, Турции и Индии, а главное - объездил основательницу России - от европейской ее части до медвежьих уголков Сибири.

«Отболев», сколько положено абстракцией, М. Ромадин раз и навсегда вернулся в лоно фигуративного искусства. Но его работы достаточно далеки от традиционно понимаемой реалистической живописи. Благодаря особенностям авторского видения действительность предстает у него «остраненной». Это достигается прежде всего необычностью ракурсов, самых «диких» - то сверху, то снизу, то в немыслимом перекосе. Одна из программных картин М. Ромадина «Глаз» превращает орган человеческого зрения в волшебный объектив, как воронка засасывающий окружающее и преображающий его в некую «новую реальность». Ранние работы М. Ромадина - яркие, мажорные, необычные, приводят на ум знаменитый пассаж Юрия Олеши: «Мир, голу-

бой и розовый, ходит в перламутровом объективе пуговицы...». Именно так и родился странный мир «Соляриса» - сюрреалистический и правдоподобный одновременно.

Вторая особенность манеры М. Ромадина - любовь к деталям. Он насыщает ими свои картины, что называется, «под завязку», скрупулезно вырисовывая бесчисленные предметы, наполняющие его комнату или мас-

т.д., вплоть до использованных тюбиков от краски возле мольберта. В былые годы он любил также изображать скопища людей или просто лиц. И если рисовал, скажем, в иллюстрациях к древнему

раکشасами, то выписывал досконально все - физиономию каждой обезьянки или демона,

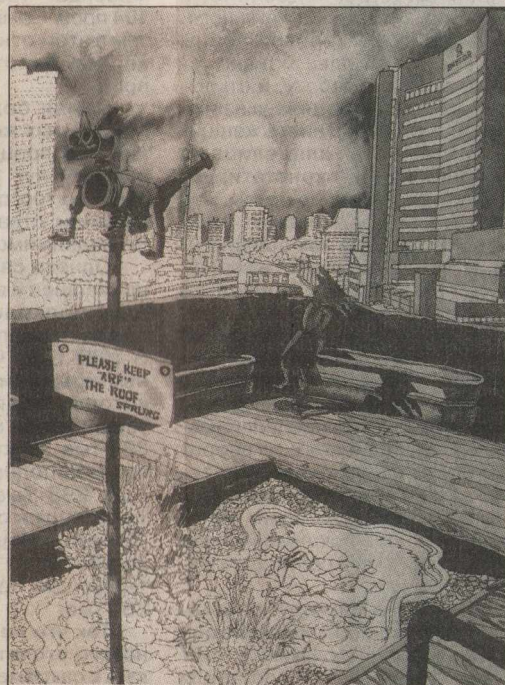
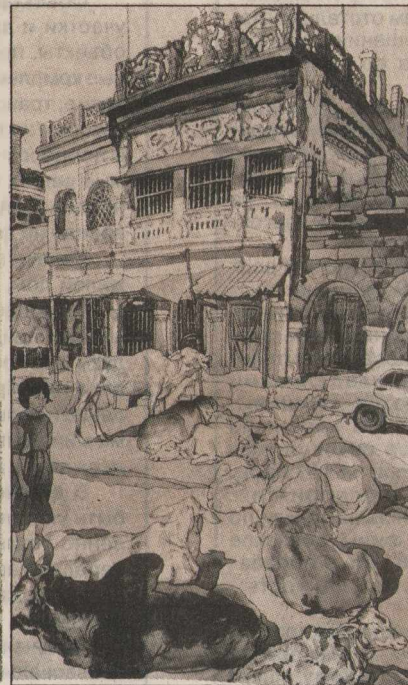
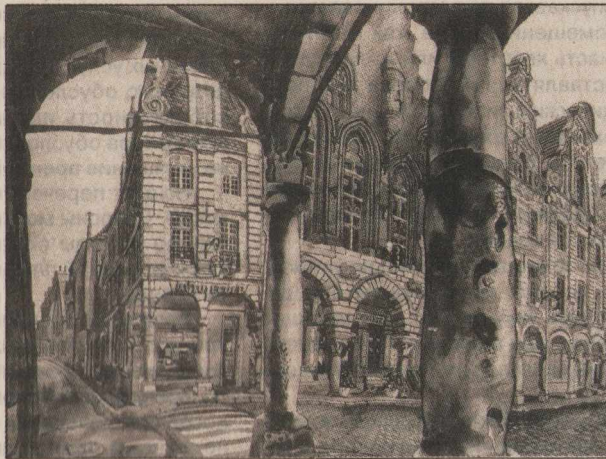
когда из микромира своей квартиры он вышел в макромир планеты. Он рисует древние храмы

в Индии, ущелья небоскребов в США, архитектурные красоты Европы и деревянную резьбу Томска и при этом старается зафиксировать каждую трещину и каждое лепное украшение на фасаде старого дома, вывеску зубного врача или содержимое витрины сувенирной лавочки. У него есть многометровое панно, изображающее с мельчайшими подробностями целый квартал старых, изъеденных сыростью домов огромного, многолюдного и мучительного индийского города Калькутты. Большинство работ, сделанных во время поездок, - это зарисовки тушью, раскрашенные акварелью. Во время работы с натуры, прямо на улице, эта техника особенно удобна.

Особое место в экспозиции занимает цикл акварелей, сделанных на баррикадах вокруг Белого дома в августе 1991 года.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: «Аррас» (Франция); «На улице Бхубанешвара» (Индия); «На крыше» (Даллас, США).



терскую, - сувениры и маски из далеких стран, книги и альбомы, какие-то коробочки и шкатулки

индийскому эпосу «Рамаяне» битву бога-героя Рамы и его союзников-обезьян с демонами

детали украшений и оружия.

Это тяготение к детализации осталось у художника и тогда,

Шеф-редактор **Наталья БАЛАШОВА.**