

ТВ Парк - 1997. - 2 июня. - с. 17.



**О**н родился в Гарлеме — самом бандитском районе Нью-Йорка. Дремучие религиозные секты, озлобленность и тут же рядом — спичуэзл, регтайм и джаз.

записи и получше, но именно эта работа стала эталоном для оценки всего последующего творчества Сонни Роллинза.

В 1957 году популярность Сонни достигает пика. Журнал «Даун-бит» прямо называет его первой звез-

Он возвращается лишь в 62-м году с альбомом «Bridge». И опять спустя 6 лет уходит: смерть Джона Колтрейна стала для музыканта сильным ударом. Он увлекается религией, колесит по Индии и Японии: «Я всегда делаю

то, что считаю нужным, — говорит он, — в то время мне хотелось заниматься религией. Музыкальный бизнес держит человека в тисках, оставляя ему недостаточно свободы».

В 70-х своенравный Сонни вновь возвращается. На этот раз он экспериментирует с электронной музыкой, танцевальными

ритмами и джаз-попом. Реакция слушателей была разной, но все равно: это был Сонни Роллинз, «величайший тенор», по выражению Майлса Девиса. Сонни пережил своего гениального поклонника и жив до сих пор. Кто знает, возможно, он еще потрянет старинной. Может быть, ему придется по вкусу современный Acid Jazz?

Михаил Никифороенко

ВТОРНИК. НТВ. 1.10

# Своенравный СОННИ

Родители его назвали Теодор Уолтер Роллинз, но весь мир знает его как Сонни Роллинза, одного из величайших тенор-саксофонистов классической джазовой школы. В 3 года мальчик сел за фортепиано, а уже в 8 лет, вдохновившись творчеством Луи Джордана, увлекся саксофоном. В 14 лет он поступил в высшую школу музыки, и его идолом стал Коулмен Хоупкинс.

В конце 40-х он — участник многих коллективов, а уже в 51-м записывается с легендарным Майлсом Девисом. Впоследствии Девис говорил: «Сонни был настоящим богом для молодых музыкантов. Он был новатором в джазе, и в голове у него была куча идей».

Действительно, после его дебютного альбома «Work Time» (1955) знаменитый Гюнтер Шуллер, джазовый критик, ввел специальный термин, характеризующий игру Сонни, — «тематическая импровизация». Сонни мог в течение двадцати минут развивать одну тему. Альбом «Work Time» стал основополагающим в творчестве музыканта. Многие говорили, что были

дой саксофона. К концу 50-х определился еще один лидер саксофона — Джон Колтрейн. Они нередко выступали вместе. Одновременно с этим Сонни начинает сольную карьеру. Он пользуется успехом, все идет хорошо. Но вдруг... он уходит со сцены. Сам музыкант объяснял это так: «Я стал слишком знаменит, слишком быстро продвигался вперед, мне необходимо было остановиться, переосмыслить многие аспекты творчества».

