

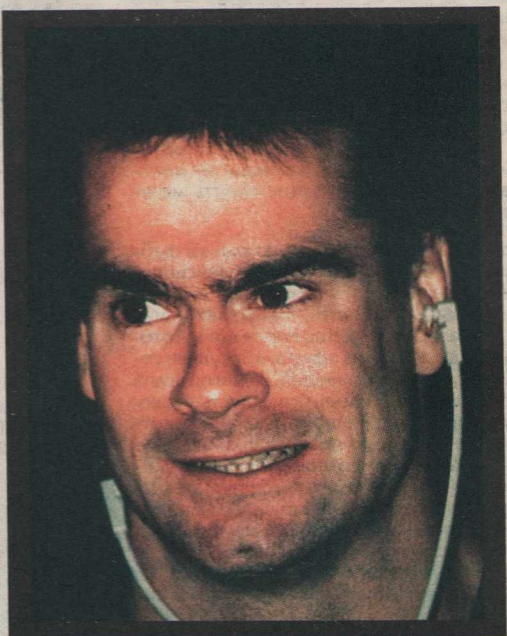
Роллинз Генри

### HOT DOG

Нам все время на блюдечке с голубой каемочкой предлагают всевозможных, самых лучших, самых талантливых, самых-самых. И мы, конечно, покупаемся. Это закон шоу. Ничего не поделаешь. Но, поверьте, есть люди, которые не нуждаются ни в какой рекламной приправе. Потому что сами по себе — и завтрак, и обед, и ужин, причем одновременно. Проглотить это довольно сложно, поэтому они сжаливаются над нами и позволяют употреблять себя по частям. **Генри Роллинз** — один из немногих настоящих мачо Америки (страны, где в морскую пехоту принимают голубых), разносторонняя личность, основатель легендарной группы **Rollins Band**, писатель, общественный деятель. Приезжает к нам с необычной миссией. 7 и 8 декабря в Американском доме южно он устроит ток-шоу. О теме его выступлений можно догадаться, процитировав американский журнал *Details*, назвавший его человеком 1994 года: «Его миссия: закалить вашу душу, как свою». Это, пожалуй, нам явно не помешает. Как хотите, музыка музыкой, но мы назовем это событие самым главным в начале зимы. По значимости оно оставляет далеко позади даже «Принципально Новый Альбом» Бориса Гребенщикова и «DeadУшек» (кстати, кто их слышал!), который презентован 2 декабря в «Горбухе».

Генри Роллинз прошел путь от простого продавца мороженого до человека, автобиография которого получила премию **Grammy**, его группа также удостаивалась этой премии. Теперь Генри называют «универсальным солдатом», человеком леонардовского склада. Наркотикам он предпочитает бодибилдинг, тусовкам — образование и творчество, его ценят за жесточайшую самодисциплину и справедливость. Начал он радикально. Приехал в один из маленьких ночных клубов на концерт любимой панк-группы **Black Flag** и, не удержавшись, выскочил на сцену, выхватил у солиста микрофон и показал ему, как лучше петь эту песню. Вскоре получил приглашение на прослушивание. С тех пор он не успокоился, открывает в себе все новые грани таланта, так что будет о чем поговорить. Что до такого исконно американского способа общения, как ток-шоу, то Роллинз находит его единственно приемлемым: «Я одинокий человек, не хожу в клубы, не тусуюсь. Большинство записей в моей телефонной книжке — это продюсеры, артисты, менеджеры. Я никогда не звоню и не говорю людям: «Привет, как дела!» Обычный разговор — это: «У тебя все для меня готово? Ког-

да мне подъехать в студию!» Ток-шоу — это единственный способ по-настоящему поговорить с людьми». Приходите. Иначе вы пропустите беспрецедентное шоу. Это вам не Опра или «Человек в маске».



Интервью - 1998 - №47. с. 20.