

# А мне мама, а мне мама целоваться не велит

Роман французской телезвездочки с солистом группы «Ha-Ha», как и предполагалось, сомнителен

Роман Жел  
и мавр. - с. 11.

**Н**а этой неделе в Москву, к всеобщей радости тинэйджеров, прибыли Элен Ролль и Камиль Рейлон. Их поселили в отеле «Марко Поло», где французенки и дали интервью «Здравствуйте». «Кто эти барышни? Почему им такое внимание?» – спросит, возможно, серьезный читатель. Обе мадемуазель – звезды французских молодежных сериалов (тех самых, где смех за кадром указывает, когда зрителям должно быть весело). Приезд барышень руководство канала РТР приурочило к показу очередной порции подросткового «мыла» под названием «Первые поцелуи». Но поскольку сериал еще не раскручен, основная часть лавров досталась звезде «Элен и ребят» Элен Ролль. Хотя ее-то участие в «Первых поцелуях» весьма скромное.

– Элен, получается, что вы, снявшись в «Первых поцелуях», согласились на понижение: ваша роль в сериале не главная.

– Во все нет. На самом-то деле фильмы снимались в обратном порядке: сначала «Первые поцелуи», где я играю старшую сестру, в потом – «Элен и ребята», где моя роль главная. Просто Российское телевидение показало сначала «Элен»

– Значит, известной вас сделали «Первые поцелуи»?

– Да хотя во Франции меня знали и до этого сериала, поскольку я занимаюсь еще и пением. Но настоящая популярность началась, конечно, с «Первых поцелуев». Я понравилась зрителям, и продюсеры получили огромное количество писем с пожеланиями увидеть меня еще в каком-нибудь сериале. Так появились «Элен и ребята». Сценарий был написан специально для меня.

– Камиль, ну а вы как попали в «мыльные оперы»? Тоже музицировали?

– Нет, совсем нет. Поначалу у меня были пробы для другого, более детского сериала под названием «Привет, силачи!». Меня утвердили, я снялась в нескольких сериях, но... дети растут быстро, и я тоже выросла. Оказалось, что для роли племянницы одного из «силачей» я уже слишком взрослая.



Камиль (слева) и Элен. Жозе, Николя и другие ее ребята остались во Франции.

И из детского сериала я сразу попала в тинэйджерский.

В «Первых поцелуях» 318 серий. Камиль Рейлон (по сценарию – Жюстин) играет в сериале главную роль, Элен Ролль (она и в фильме Элен) появляется на экране время от времени, а поначалу так и вообще отсутствует: вместе с «родителями» она несколько серий проживает в Австралии. Со временем семья воссоединяется, девушки влюбляются, и в течение нескольких месяцев зрителям показывают их ахи, охи и любовные вздохи.

– Вас везде встречают так же восторженно или только российский зритель столь падок на героинь «мыльных опер»?

Элен: – Нет, нас во всех странах встречают очень хорошо. Наша публика очень юная, она не скрывает своих эмоций, поэтому приемы проходят очень здорово и красиво. За границей нам уделяется даже больше внимания, чем во Франции.

в сериале сниматься довольно приятно.

– От какого режиссера вы желали бы получить предложение и на какую роль?

Элен: – От Жан-Жака Анно и от Оливера Стоуна. А роль... Неплохая была в «Титанике». Я бы, пожалуй, от нее не отказалась.

Камиль: – Хотелось бы сыграть в «Ромео и Джульетте». Разумеется, Джульетту.

– И, разумеется, с Дикаприо в роли Ромео?

– О, да!

Пока что роль Ромео (он же Дикаприо) в жизни Камиль отводится «на-наицу» Вове Политову. Продюсеры девушек упорно рассказывают о романе между горячим российским парнем и хрупкой белокурой (и, кстати, в жизни не особенно красивой) французенкой. Подтверждая факт наличия любви, Камиль и Элен в первый же день пребывания в Москве пригласили на концерт «Ha-Ha». Слухи о романе вызвали оживление поклонников и оказались на руку обеим сторонам. Что, впрочем, и было задумано.

Элен: – Я раньше никогда не встречала ребят из «Ha-Ha», но сейчас они произвели на меня очень хорошее впечатление.

Камиль: – А я встречалась с ними в Париже. Надо сказать, они знают в этом городе все лучшие места.

– Неужели у себя на родине вы не являетесь национальными героинями?

Камиль: – Конечно, нет. Вот наша футбольная команда – это герои.

Элен: – И мы чемпионы мира!!!

Камиль: – Но во Франции нас тем не менее знают, подходят на улицах, берут автографы. Хотя за границей мы, кажется, гораздо популярнее.

– Сериалы, конечно, смотрят, но, согласитесь, до тех пор, пока они тянутся, а на следующий день легко забывают.

Камиль: – Я совершенно согласна. Сериалы действительно не самое великое искусство, это работа. Каждый день снимается по 26 минут, текст иногда ты видишь только утром, потом репетиция, чтение реплик, и – камеры включаются. В большом кино за день снимается от силы три минуты, так что сравнивать одно с другим просто невозможно.

– А имеют ли мадемуазель виды на большое кино?

Элен: – Лично я себя в этом уже попробовала и хотела бы продолжить.

Камиль: – А у меня совсем нет опыта работы в настоящем кино. Зато есть большое желание. Хотя надо заметить, что и

– Камиль, хотелось бы узнать историю нечаянно нагрянувшей интернациональной любви.

– Я бы оставила все это без комментариев.

– Потому что вы не хотите об этом говорить, потому что нет никакого романа или потому что роман есть, но до тех пор, пока это нужно продюсерам?

– И это без комментариев. Мы с Элен не рассказываем о своей частной жизни.

Элен (приходя подруге на подмогу): – Нас просто пригласили на концерт, вот мы и пришли. Почему нет?

Камиль (повторяя за переводчиком): – Почему нет?

– Работа над «Первыми поцелуями» и «Элен и ребятами» давно закончилась. Что вы делаете сейчас?

Элен: – Я взяла тайм-аут, чтобы подумать, чем буду заниматься в жизни дальше. Хотелось бы сниматься в хорошем кино, но если появятся достойные предложения по сериалам, я не откажусь.

Камиль: – Я учусь на финансовом факультете парижского университета. Уже год не снимаюсь. Что касается творческих планов, то пока – ничего определенного.

Лариса ХАВКИНА.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

mobile TeleCom

Где бы Вы ни были!  
Ежедневно!

Ваш компас в море сенсаций и горячих тем «Комсомолки» на пейджерах компании «Mobile TeleCom»

