

# «Игра любви и смерти»

**ВРЕМЯ** крушения идеалов — так иногда называют эпоху великой Французской революции. Что ж, в этом есть доля правды. Лозунги свободы, равенства, братства, которые вели на борьбу третье сословие, оказались иллюзорными. Да и само третье сословие раскололось, из него выделлась буржуазия, которая понимала свободу, как свободу эксплуатировать, наживаться, а равенство видело в том, чтобы уравниваться в своих правах с феодалами.

Теперь мы можем оценивать ту эпоху с высот нашего времени. А тогда лучшие ее люди переживали, мучались, искали выхода. Верили в идеалы и горько в них разочаровывались. Личное сплеталось с интересами общества, революции, одни оставались верны убеждениям, другие от них отказывались...

Трагическое и величественное время привлекало внимание многих писателей позднейшего времени. Французской революции посвящена и драма в двух частях великого гуманиста Романа Роллана «Игра любви и смерти», недавно поставленная в Каунасском драматическом театре.

В ней раскрывается сложная панорама мыслей, стремлений, чувств людей того времени. Юная Хлорис Суш (акт. Д. Стракшите), еще не знавшая настоящей радости жизни, уже почувствовала горький вкус слез, голод, холод. Она сталкивается с горем, с

борьбой жизни и смерти. Лодонска Сервизье (акт. Г. Баландите) потрясает своим эгоизмом. Все го пять месяцев назад похоронила своего мужа, она уже горячо влюблена в Горадия Буша (акт. А. Тарасевичюс). Она словно стыдится своей безграничной жажды жить, тем самым ставя вопрос — виновата ли в этом она сама? Софи де Курвуазье (акт. А. Урбонайте) должна выбирать между любовью и долгом, жизнью и смертью. Жером де Курвуазье (акт. К. Гейсис) также стоит перед выбором: личное счастье, жизнь в отказе от своих идей или борьба за них и... смерть. Сложные, драматические ситуации человеческой жизни — игра любви и смерти.

На сцене Каунасского драмтеатра это произведение ставили два режиссера: Альгис Лапенас и заслуженный артист Литовской ССР Леонардас Зельчюс. Поэтому говорить о режиссуре довольно трудно. А Лапенас, воспитанник Ленинградского института театрального искусства и кино, в этом театре уже режиссировал драму Д. Урнявичюте «Тилула-2 км». Это его постановка явилась дипломной работой. Возможно, молодостью режиссера объясняется наличие в спектакле многих неровностей. Начало слишком акцентировано, однако ритм действия постепенно спадает, так как кульминационный момент становится вялым. Ритм затруждает и довольно слабые интермедии, кажется, что режиссеры уделяли этим сценам мало внимания. Некоторые солдаты, даже не имеющие текста, во время обряда слишком шаржируют свои персонажи и отключаются от основных и действующих лиц и мыслей.

Жерома де Курвуазье играет К. Гейсис. Актер глубоко и убедительно передает мысли, идеи, чувства своего персонажа Софи де Курвуазье и великолепно актриса А. Урбонайте тонко и глубоко переживает свою драму, ее монологи звучат сильно и впечатляюще.

Особенно ей удалась финальная сцена отказа от любви... Эта роль — несомненная актерская удача А. Урбонайте. Очень импонирует заслуженный артист Леонардас Зельчюс в выразительной роли Лазара Карно. Несколько слабее Ю. Урманавичюс — Клод Вале, во многих местах чувствуется неточность, актер не вполне переживает чувства своего персонажа. Интересен Второй солдат — заслуженный артист А. Мицквичюс.

Драма Романа Роллана «Игра любви и смерти» своеобразная, интересная постановка в жизни Каунасского драматического театра.

**В. РУМИНАВИЧЮТЕ,**  
актриса.



**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля Софи — А. Урбонайте и Вале — Ю. Урманавичюс.

Фото  
В. Крулицкаса.

„Вечерние новости“ г. Вильнюс  
1967 г., 16 дек.

X XVIII  
19