



Гитлер и Сталин любили «Девушку моей мечты»

Те, кому сейчас за сорок, непременно помнят немецкий фильм «Девушка моей мечты» и его главную героиню в исполнении блистательной Марики Рокк. Недавно ей исполнилось 80 лет, и всего год назад кинозвезде и королеве пируэта аплодировали в Будапеште, где она выступала в оперетте «Марица». Сегодня актриса живет на своей вилле в Баден-Бадене на юге Германии, живет своим прошлым, настоящим и, конечно же, будущим. Без последнего она перестала бы быть той Марикой Рокк, о которой сложены легенды.

В первые послевоенные годы ходило немало слухов, будто бы звезда киноэкрана была «нацистской шпионкой». «Доброжелатели» приписывали ей любовные связи то с Гитлером, то с Геббельсом, то с другими руководителями нацистской партии. Рейхсминистр пропаганды буквально пасся на киностудии Бабельсберг.

— Когда я узнала, что в наше ателье вот-вот должен пожаловать Геббельс, первое, о чем я подумала, что министр сразу же станет расстегивать мне блузку, — вспоминает актриса. — Он любил красивых девушек, а я была очень красива. Но я всегда была порядочной женщиной и верной женой.

В 1938 году состоялась ее первая (и, как рассказывает Марика Рокк, последняя) встреча с Гитлером. То был важный вечер, на который Гитлер, Геббельс и Геринг пригласили свыше трехсот гостей. Хрупкая Марика в прекрасном, как она сама вспоминает, розовом вечернем платье вдруг оказалась перед проблемой: как приветствовать высокопоставленных партайгеноссен. В самом деле, фюрера и его свиту полагалось встречать не иначе как выбросом правой руки вперед. Когда Гитлер подошел к актрисе, она сыграла перед ним «сладкий старинный реверанс», и опешившему фюреру не оставалось ничего другого, как галантно кивнуть и пойти дальше.

Тем не менее сразу после войны вышла книга журналиста Курта Зингера, где всеобщая любимица Марика Рокк была изображена как вторая и не менее отчаянная «Мата Хари». Сейчас актриса лишь снисходительно улыбается: Зингер был явно не в своем уме, если ему такое пришло в голову. Ее успех в кино и на сцене многим не давал покоя. Но Марика Рокк, однако, уверена: если бы к власти пришли, скажем, коммунисты, она была бы точно так же популярна.

О своей известности у русских Марика Рокк говорит с нескрываемым удовольствием. Где-то в России, рассказывает она, издана книга ее воспоминаний. Сразу после войны Бабельсберг с его киностудией оказался в советской оккупационной зоне, и все копии фильмов были вывезены в Советский Союз. Среди них и «Девушка моей мечты». Говорят, этот фильм очень нравился «отцу народов».

После войны актрисе пришлось начинать все с нуля. Пела и танцевала для американцев. В зальцбургском театре вместе с другими артистами подготовила шоу-программу, но выступать приходилось почти даром — за кофе, пирожки и небольшую комнатку. Успех Марики Рокк у американцев был колоссальным. Работа в шоу продолжалась, однако недолго: однажды перед самым выходом на сцену ей объявили, что она уволена. Лишь спустя много месяцев она узнала, в чем дело. Оказалось, те же слухи.

Карьера киноактрисы Марики Рокк продолжалась в Австрии до 1962 года. Самым известным фильмом тех времен с ее участием был «Дитя Дуная», безобидная, как говорит она, комедия о молодых людях. Часть съемок проводилась в зоне оккупации в Австрии, занятой Красной Армией.

Именно это, видимо, стало причиной того, что пресса поспешила с рецензиями, что, дескать, «вчера Рокк была национал-социалисткой, а сегодня она коммунистка». Афиши фильма забрасывали яйцами и помидорами. Что оставалось делать актрисе? Она пошла к редактору газеты, опубликовавшей эти вымыслы, и вlepила ему хорошую оплеуху. У нее были не только тренированные ноги танцовщицы, но и крепкие руки: Марика с 10 лет занималась акробатикой.

Свое 80-летие Марика Рокк отпраздновала в Будапеште в кругу друзей и почитателей ее таланта. Иначе и быть не могло: как говорят, перец-паприка у нее в крови. Сама она смеется: «Откуси, милый, венгерской паприки — не такие пируэты сделаешь!»

Юрий ШПАКОВ,
собкор «МН», Берлин