

Рокка Стефания
(актриса), Италия

25.6.02

Стефания РОККА, итальянская актриса: *Известия - 2002 - 25* **Я не похожа на Катюшу Маслову** *интерв. - с. 2*

Стефания РОККА приехала на Московский фестиваль в одиночку представлять конкурсный фильм братьев Тавиани «Воскресение» по Льву Толстому. Эта картина знаменитых итальянских режиссеров считается одним из главных событий конкурсной программы фестиваля. Сыгравшая роль Катюши Масловой актриса очень популярна в Италии, а нашему зрителю известна по роли Сельваны в «Талантливом мистере Рипли» Энтони Мингеллы и Наймы в «Нирване» Габриэля Сальватореса. Об этих своих работах Стефания и рассказала корреспонденту «Известий» Марии КУВШИНОВОЙ.

— Когда вы прочитали роман Толстого?

— Еще в школе. Мы проходили Толстого, Достоевского, Чехова.

— Правда ли, что существует некая связь между русской и итальянской культурой?

— Да, это так. Во многом это связано с тем, что в Италии были очень популярны коммунисты, левые взгляды. Многие в нашей стране всегда жили с оглядкой на Советский Союз. Кстати, братья Тавиани экранизировали Толстого трижды.

— Когда вы готовились к роли Катюши Масловой, вас не смущало то, что вы не очень похожи на русскую?

— Не знаю как насчет русской, а на Катюшу я точно не похожа: у нее черные глаза, а у меня серые. И волосы у меня светлее. Перечитывала роман и думала: нет, ничего общего. Но мне кажется, это не очень важно, главное, чтобы образ получился...

— Вы снимались у Тома Тыквера в «Рае» и у Энтони Мингеллы в «Талантливом мистере Рипли». Каково было работать с этими режиссерами?

— Работать с Мингеллой было очень спокойно: он медлительный, вдумчивый. Мне кажется, ему очень хорошо удалось передать атмосферу времени, начала пятидесятых, ту самую атмосферу, из-за которой и погиб-



ла моя героиня: она была вынуждена покончить с собой, потому что была беременна вне брака — в то время в нашей стране ей никогда бы этого не простили. Том совсем другой: молодой, энергичный. В «Рае» я сыграла подружку Кейт Бланшетт, которую я обожаю. Мне кажется, мой пер-

сонаж в этой картине олицетворяет собой дружбу, а дружба — не последняя вещь в моей жизни.

— Как вы относитесь к поражению итальянской сборной на чемпионате мира?

Стефания делает трагическую гримасу и вместо ответа пожимает мне обе руки.

295