

Ройтман Валентина
Александровна

Мастерство

Если на афише Кировского ТЮЗа стоит имя Валентины Александровны Ройтман, зрители знают: им предстоит увидеть новый яркий сценический образ.

Десятки лет неутомимого труда отдала артистка театру. Еще в 1920 году она вступила в любительскую труппу в городе Яранске, где Валентина Александровна училась в средней школе, а затем — в театральной студии.

С увлечением играла она на сцене Народного дома.



Потом — учеба в Ярославском театральном техникуме и творческий труд во многих театрах страны. Вятка, Петрозаводск, Ленинград, Кинешма, Алдан, Омск, Челябинск...

Суровые годы войны застают В. А. Ройтман на Дальнем Востоке. Много сил отдала она культурному обслуживанию пограничных частей, госпиталей.

В 1949 году Валентина Александровна приехала в Киров. Много образов, созданных ею за эти годы, запомнилось зрителям. Мать Павла Корчагина в пьесе «Как закалялась сталь», мать Мотылькова в «Славе» Гусева; а рядом с ними — Анна Андреевна в «Ревизоре», Акулина Ивановна в «Мещанах»...

Для Ройтман нет ролей «больших» и «маленьких»: она всегда находит такие яркие краски, такие меткие и точные детали, что образ, созданный ею, запечатлевается в памяти.

И в ее до-тюзовском прошлом много мастерски сыгранных ролей в пьесах Островского и Горького, Тренева и Афиногенова и других лучших драматургов.

Тесно связанная с жизнью, артистка всегда охотно откликается на просьбы помочь самодеятельности, принять участие в зрительской конференции.

— Хотелось бы, — говорит Валентина Александровна, — сыграть роль героического плана, создать образ матери-патриотки, революционерки, типа матери Горького...

Пожелаем же заслуженной артистке Российской Федерации В. А. Ройтман новых успехов в ее благородном труде!

Вл. ЗАБОЛОТСКИЙ.

” Кировская
Правда ”

6.11.54.