

Розум Юрий  
(пианист)

27.04.04

Моск. правба. — 2004. — 27 апр. — с. 6

# Концерт со сквозной идеей

С ДВОЯКИМ чувством шел на этот юбилейный вечер в Зал им. Чайковского. Приятно возбуждало, что будет гарантированно прекрасная музыка в гарантированно прекрасном исполнении, что юбилей - 25 лет на сцене - отмечает человек, которого я считаю своим другом и который, кажется, так же думает обо мне. Астораживало... Настораживал собственно юбилейный характер мероприятия. Достаточно я их повидал и знаю, как тягмотны, однотипны и однообразны бывают речи, адреса и подношения, сколь разнится обычно уровень искусства и уровень торжества, с каким упорством дорвавшиеся до микрофона утоляют свое тщеславие, щедро растрачивая внимание и время остальных... Может быть, теперь я буду не так пессимистичен.

Замечательный пианист Юрий Розум (хоть как смотри-рассматривай, он среди российских в десятке лучших) оказался и умным «сценаристом». Во-первых, вечер получился хоть и юбилейный, но посвященный не столько самому Розуму, сколько его любимому композитору - Сергею Рахманинову. Сквозная идея помогла выстроить весь концерт. Во-вторых, богатство представленных жанров: фортепианные пьесы, Второй концерт для фортепиано с оркестром (Большой симфонический оркестр им. Чайковского, дирижер Кон-

стантин Орбелян), обработка народной песни (Татьяна Петрова), романсы (Владимир Редькин, Алена Свиридова, Николай Басков), Всенощная (Государственный академический хор русской песни Гостелерадио, руководитель Николай Кутузов), импровизация (саксофонист Анатолий Герасимов). А еще декламация (Наталья Селезнева и Владимир Андреев), танец на Прелюдию до-диез минор (Мария Александрова, на днях ставшая лауреатом «Золотой маски»)... Что Розум прекрасно играл соло и с оркестром, это само собой. Но он предстал еще и как прекрасный ансамблевый музыкант, и как аккомпаниатор - музицировал и с вокалистами, и с чтецами, и с саксофонистом, и с балериной. Далеко не все солисты умеют это...

Что же до речей и приветственных адресов, то, к счастью, поздравлявшие свели их к минимуму-минимуму. Даже спонсоры! Слов оказалось куда меньше, чем букетов. А больше всего, повторяю, было музыки, за что полнехонький огромный зал был безмерно благодарен. Сколько бы все ни продолжалось, а осталось-таки время для биса. Чтоб Розум не играл на бис, когда публика просит! А она просит всегда.

ВИДИМО, вполне определенные свойства характера не позволяют мне, даже рассказывая о таком концерте, умолчать о том, что покорило. Весь

вечер, выбиваясь из общего ритма и заметно уступая высокому общему уровню, раздражал конференс Дмитрия Диброва и Оксаны Мерц. Я понимаю: большие профессионалы что хошь исполнят с листа! Но и им совсем бы не повредило перед выходом на сцену ознакомиться с текстом, который придется озвучивать. Может быть, поинтересоваться, как произносятся те или иные слова, где ставить ударение в слове «девица», какое звание у Баскова - народный или заслуженный... Ясное дело, Дибров в своем деле дока, но и ему не помешало бы проверить загодя, как работает микрофончик, - несколько раз звук пропадал вовсе. Неужели популярность и мастеровитость, принуждая любоваться собой, одновременно понижают тщание?

Леонид ГВОЗДЕВ.

**P. S.** Впервые за многие годы, что бываю в Зале им. Чайковского, я видел, чтобы его погрузили - сознательно и уместно - в полную темноту. Только луч одного прожектора, направленного на сцену, протыкал тьму. Непроизвольно я вскинул голову и увидел в этом луче... Впрочем, это пусть и крохотная, но отдельная тема. Обязательно к ней вернуться.

Л. Г.