

Музыка

**Орденоносный
«Экстремал»**

Признаюсь, я люблю этого пианиста. Но всякий раз, идя на его концерт (жаль, что в Москве они нечасты), испытываю смутное чувство тревоги, будто что-то неприятное или казусное должно произойти.

Однажды зимой Юрий Розум, направляясь пешком из дому в Зал им. Чайковского, поскользнулся и упал, да так ушиб локоть, что, как потом признавался, несколько раз за вечер думал: не извиниться ли перед публикой и прекратить страдания - так сильна была боль. Другой раз приятель, восторженно обнимая Юрия, ухитрился сломать ему два ребра, правда, дело было уже после концерта. А вот забавный эпизод. После первого отделения сольного вечера Розум пожаловался, что педаль поскрипывает. В антракте мастера сняли механизм, исправили-смазали и... забыли поставить на место. Выйдя на второе отделение, пианист сел за рояль и обомлел от неожиданности, не нащупав ногой педали! Пришлось продлить перерыв.

Словом, всякое бывало. Вот и недавно предчувствие меня опять не обмануло. В Большом зале консерватории должен был состояться вечер из цикла «Выдающиеся пианисты - выдающимся вокалистам (в рамках I Московского международного оперного фестиваля): Юрий Розум и Зураб Соткилава. А вот и нет! Перед входом в БЗК наткнулся на афишу, извещавшую, что замечательный тенор заболел.

Как на следующий день рассказал Розум, это выяснилось всего за три дня до концерта. А ведь такую прекрасную программу приготовили они с Соткилавой, так тщательно репетировали... Друзья советовали смириться и отменить вечер. Но организаторы отчаянно упрашивали не делать этого. И в экстремальных условиях, как сказали бы шахматисты, в жутком цейтноте была подготовлена другая программа. К счастью, известная певица сопрано Мачвала Касрашвили и чу-

десный баритон Владимир Редькин, заменившие Соткилаву, превосходно выступили с Розумом. И были награждены орденом, ворохом букетов...

Кстати, следует заметить, что далеко не всякий даже очень высокого класса пианист оказывается хорошим партнером. Сольная игра и камерный ансамбль - разные жанры. Юрий Розум этим жанром владеет, да и навык успел приобрести еще в молодости, работая концертмейстером-аккомпаниатором то время, что был «невыезженным». Его рояль всемерно помогал певцам, ни разочка не попытавшись выскочить на первый план. Ну а когда наступала очередь пианиста солировать, он играл, как всегда, т. е. превосходно.

...На другой день Юрию Розуму вручали орден Петра Великого 1-й степени (награда не государственная, но весьма почетная). Конечно, орден он получал не за «экстремальные» достижения, но, право, и умение стойко переносить невзгоды, какие выпадают на долю артиста, тоже заслуживает награды.

Леонид ГВОЗДЕВ.

Моск. МРА ВИА - 2005 - 5.10.05 - С.Р.