

Г. ИЖОВСКИ

ИНТЕРВЬЮ, ХРОНИКА

ЛЮДИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ПОЕТ АЛЕКСАНДР РОЗУМ

Александр Розум — ведущий солист Московской государственной филармонии. Он завоевал признание на многих соревнованиях: популярный певец, лауреат Московского молодежного фестиваля 1957 года, Всесоюзного конкурса вокалистов 1956 года, конкурсов «За мир и дружбу», советской песни, на лучшее исполнение сочинений Рахманинова, произведений на стихи Пушкина...

«Певческое крещение» Розума произошло своеобразно. Один из номеров программы концерта самодеятельности работников промкооперации неожиданно сорвался, и руководители, чтобы как-то заполнить брешь, почти насильно вытолкнули на сцену молодого певца — работника галантерейной фабрики, который в этот момент оказался за кулисами.

Песня Блантера «Летят перелетные птицы» имела успех. В антракте к Александру подошел С. Мигай — прославленный баритон Большого театра. Одобрительные слова артиста заставили Розума всерьез задуматься над своим будущим.

Мигай не ограничился мимолетной похвалой. Когда подошло время вступительных экзаменов в вузы, артист рассказал об отличных вокальных данных самодеятельного певца членам экзаменационной комиссии Музыкального института имени Гнесиных, и Александр Розум, минуя некоторые предварительные испытания, был допущен уже ко второму туру экзаменов, которые выдержал с успехом.

Начались упорные занятия по вокалу у профессора Г. Аде-на, которые первое время совмещались с работой на фабрике. Когда же Розума приняли в хор русской народной песни радиокомитета, музыка стала единственным и главным делом его жизни.

После окончания института Розум поступает в Ансамбль советской оперы при Всероссийском театральном обществе. С ансамблем связаны первые успехи певца и первое знакомство с ним москвичей. На премьере оперы Шебалина «Укрощение строптивой» отличное впечатление произвел молодой исполнитель роли Петруччо, продемонстрировавший красивый, богатый обертонами голос и большой темперамент.

В Ансамбле ВТО завязалась прочная дружба Розума с советскими композиторами — создателями оперных и камерных произведений и популярными композиторами-песенниками. Анатолий Новиков, Ваню Мурадели, Серафим Туликов, Аркадий Островский, Эдуард Колмановский нашли в молодом певце одаренного исполнителя и неутомимого пропагандиста своего творчества. И надо сказать, что среди многочисленных исполнителей советской песни Розум занял особое место. Сейчас на эстраде звучит, главным образом, жанровая лирическая песня. Творческой индивидуальности Розума ближе наиболее ценная ветвь советского песнетворчества — героическая, гражданская песня. Именно здесь раскрываются полностью незаурядные данные артиста — его мужественный, ровного, сочного тембра голос, большое, свободное дыхание, эмоциональная насыщенность, умение достигать значительных драматических кульминаций.

Увлеченность советской песней не мешает Розуму работать над классикой. Около 50 романсов Чайковского, арии из его опер, произведения Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова составляют только часть обширного репертуара певца. неоднократно с успехом выступавшего с целыми программами русской музыки в открытых концертах Московской филармонии и университетах культуры.

Розум часто бывает на гастролях за рубежом. Польша, ГДР, Венгрия, Болгария, Китай, Вьетнам, Чехословакия, Сомали — вот неполный перечень зарубежных поездок Розума. Отличная память и слух позволяют ему, приехав в страну, уже через несколько дней выступать с популярными песнями, исполняемыми на языке народа, чьим гостем он является. Исполнение патристических песен на вьетнамском языке в Ханое принесло Розуму национальную медаль «За дружбу». Большой интерес вызвало выступление певца с песнями на арабском языке в ОАР, Алжире, Йемене.

Александр Розум — в расцвете творческих сил, его искусство в постоянном развитии.

Виктор СИБИРСКИЙ,
композитор.

233