

«Светл. М. М. М. М.» 17 нояб. 1968 г.



## Поэт АЛЕКСАНДР РОЗУМ

«Случай, действительно, курьезный». Слова эти впервые прозвучали именно в тот вечер, когда он вовсе не думал, что придется петь, да еще и на подмостках лучшего оперного театра страны. После короткой заминки в ходе концерта самодеятельности работников Промкооперации — один из номеров программы неожиданно «слетел» — на сцену филиала Большого театра Союза ССР в порядке «скорой помощи» чуть ли не насильно вытолкнули перепуганного насмерть молодого человека, оказавшегося за кулисами просто в качестве «болельщика» за самодеятельность галантерейной фабрики, где он работал у станка. Стараясь справиться с охватившим его волнением, юноша поначалу не слишком уверенно, но затем все более и более воодушевляясь, пел «Летят перелетные птицы» Блантера и «Среди долины ровныя». Казалось, паренек приковал всеобщее внимание, заставил слушателей воедино слиться с песней. А потом? Потом успех, поздравления товарищей и... почти нечеловеческая усталость после нескольких минут огромного напряжения...

Вероятно, в биографии каждого есть дни, которые навсегда остаются в памяти. Тот семнадцатилетний давности вечер оказался именно таким в жизни Александра Розума, круто изменив ее привычное течение. Впрочем, трудно предугадать, как сложилась бы судьба этого простого рабочего паренька, если бы не еще одно событие — встреча в утракте, после выступления, с незнакомым пожилым мужчиной и его слова: «Учиться вам надо. Непременно учиться». Это был Сергей Иванович Мигай — народный артист республики, известный баритон Большого театра, профессор Московской консерватории, и Саша, быть может, впервые серьезно задумался над своим будущим. Справедливости ради нужно заметить, что Мигай не ограничился мимолетным поощрением самодеятельного гения и, когда пришло время вступительных экзаменов, помог ему успешно выдержать испытания в Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

Много воды утекло с тех пор. Ныне солист Московской государственной филармонии Александр Розум — лауреат шести всесоюзных и всероссийских конкурсов, певец широкого концертного профиля. Но прежде всего он неутомимый пропагандист советской песни на многих земных широтах. Десятки и сотни выступлений «от Москвы до самых до окраин», концерты в шестнадцати странах мира... Пожалуй, трудно даже перечислить, столько гастрольных дорог и артистических маршрутов!

Певец считает, что маршруты дружбы — самые замечательные маршруты, встречи друзей — самые дорогие сердцу встречи. Поэтому он часто в пути, поэтому, приехав в ту или иную страну, он по обыкновению уже через несколько дней исполняет популярные песни на языке народа, чьим гостем он является. Разумеется, песни — лишь часть обширного репертуара Александра Розума. Пропаганда замечательных образцов оперного и камерного творчества отечественных и зарубежных композиторов — другая, не менее важная, но, быть может, не столь хорошо знакомая широкому слушателю сторона его деятельности. Вот почему 24 ноября в программу передачи, посвященной исполнительскому творчеству Александра Розума, войдут арии из опер Чайковского, Россини и Верди, камерные произведения русской и зарубежной классики.

232