

Встречи

с искусством

ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Любители вокальной музыки собрались 12 сентября в зале музыкального училища на концерт солиста Московской государственной филармонии, заслуженного артиста РСФСР Александра Розума. Программа была составлена из произведений русской вокальной классики — романсов и арий Чайковского и Рахманинова.

С первых же звуков внимание слушателей было прочно захвачено процессом исполнительства и не ослабевало, а, напротив, все более возрастало с течением концерта. В чем же секрет творческого обаяния Александра Розума? Ведь тембр его голоса не отличается внешней красотой (скорее его можно назвать «строгим»), а манера исполнения отнюдь не тяготеет к эффектности. По-видимому, причина столь глубокого воздействия заключается в стремлении певца вскрыть сущность исполняемого произведения «изнутри», из самой его сердцевины. На это направлена вся воля исполнителя, подчиняющая себе внимание слушателей.

Романсы Чайковского. Каждый музыкант знает, какая это трудность, какой камень преткновения для вокалистов. Чувствует это интуитивно и каждый любитель музыки, осознающий, какая сложная гамма чувств, психологических нюансов воплощена в этих произведениях.

И тем более приятно признать, что исполнение романсов Чайковского Александром Розумом — большая, настоящая удача. Главное достоинство этого исполнения заключается в том, что оно начисто лишено чувствительности, которой часто грешит их интерпретация даже у очень хороших певцов. Сдержанность, скупость и умеренность в использовании особых эффектов выразительности (они прибегают только для высших точек кульминаций) сообщают романсам подлинный, глубокий драматизм. Мастерство владения тончайшими нюансами вокальной техники становится очевидным даже для неспециалистов после исполнения романсов «Ни слова, о друг мой» и «День ли парит». Но главная радость от этого мастерства в том, что оно полностью подчинено задачам раскрытия художественного образа. Точность и осторожность речевых интонаций драматического монолога в первом романсе, тогда как во втором — свободный поток звучания.

Не менее строго, но уже с иным чувствованием музыки прозвучали романсы Рахманинова. Здесь ощущались монолитность, единство настроений музыкально-поэтического образа, воплощенного в лирическом дуэте голоса и фортепиано.

Хочется сказать несколько слов и о пианистке Маргарите Кравченко, аккомпанировавшей Александру Розуму. Маргарита Кравченко только недавно начала деятельность концертмейстера, но уже обладает хорошим ощущением ансамбля и точным чувством меры, необходимым концертмейстеру. Приятно — тепло и тонко — прозвучала в начале концерта «Осенняя песня» Чайковского в ее исполнении.

Новая грань творческого почерка Александра Розума проявилась в звучании арий Рахманинова и Чайковского, исполненных «на бис». На смену камерному стилю пришла оперная масштабность, размах. Но чувство такта по отношению к музыке, по-видимому, вообще органически свойственное певцу, и здесь не утратило своей ценности.

Талант, мастерство, безупречный вкус — вот слова, которые хочется сказать после концерта Александра Розума.

Е. МАРЧЕНКО,
лектор-музыковед
Ульяновской областной
филармонии.

УЛЬЯНОВСКИН ПРАВДА
Г. УЛЬЯНОВСКИН

15 СЕН 1974